

BOĞAZIÇI
EKİN-SANAT
DERNEĞİ
YIL

20.
AYIŞIĞI
SANAT
MERKEZİ



yaşam bizden yana



ayışığı
kitaplığı

**20.
YIL**

Yana bir yerde kaygıya
bizden yaşamla...
Sanatımızla...
umudumuz

BESD'den Genç-Ekin'e oradan Ayışığına yaptığımız 20 yıllık yürüyüşte adımları olanlara...

**AYIŞIĞI
SANAT
MERKEZİ | 20. Yıl Katoloğu**

**İstiklal Cad. Rumeli Han. 88/11 İstanbul
0 212 249 44 43 / www.onsozdergisi.com
info@onsozdergisi.com / onsozdergisi@gmail.com**



*Yola çıktık bundan tam 20 yıl önce...
Arkamızda kaygılarımızı, çekingenliklerimizi bırakarak...
Amacımız insanı, geleceği, kendimizi tanımak ve değiştirmektir ...
Çıktığımız yolda yalnız değildik... Bunu bilmenin güveni ile
bizden önce atılmış adımların yol göstericiliğinde kendi küçük adımlarımızla yürüdük...
Çağımız korkunç... çağımız insanı, doğayı ve geleceğimizi yok ediyor.
Herşeyin metalaştırıldığı alınıp satıldığı,
tek erdem in almak ve satmak olduğu bir çağda yaşıyoruz.
Yıkım üreten bu çağa karşı "şarkı söyleyen yarınları" yaratma mücadelesi veriyoruz...*

B.E.S.D

Boğaziçi Ekin Sanat Derneği



*1988 yılında günler “Bahar Eylemleri”ni hazırlarken,
Boğaziçi’nde Ortaköy’de ilk tohum atıldı toprağa...
Boğaziçi Ekin Sanat Derneği (BESD) kuruldu...
12 Eylül karanlığının susturamadığı, karartamadığı
tutkulu ve fedakar yüreklerdi bu adımı atanlar...*

BOĞAZIÇI EKİN SANAT DERNEĞİ ANA TÜZÜĞÜ

Madde 1— DERNEĞİN ADI: Boğaziçi Ekin Sanat Derneğidir. Kısaltılması adı «BESD»-dir.
Madde 2— DERNEĞİN MERKEZİ: Dereboyu Cad-
desi No. 156/2 Ortaçeşme-İST.

Madde 3— DERNEĞİN AMAÇ VE RAHİYYET-
LERİ:

A) Derneğin Amacı: Folklor, Sinema, Tiyatro, Mü-
zik, Spor, Güzel Sanatlar, Satranç, Fotoğrafçılık,
Edebiyat gibi kültür ve sanat dallarında eğitici çalı-
şmalar yapmak, gençliğin sosyal ve kültürel geli-
şimine katkıda bulunmak.
B) Derneğin Faaliyetleri:

1— Folklor Dalında
a) Yörelerin folklorik özelliklerini yerinde ince-
lemek, bunları tanıtıcı, eğretici kurslar açmak, sem-
inerler düzenlemek, sergi açmak.
b) Yörelerin halk oyunlarını yerinde incelemek
ve eğretici kurslar vermek.

C) Yörelere ait türkünün, türkülerin, şairane ve şe-
retici kurslar vermek.

d) Müzik atölyeleri, tanıtıcı ve eğretici kurslar
düzenlemek.

e) Halk oyunları ve müzik geceleri düzenlemek.
2— Sinema Dalında

a) Ülkemizi ve yörelerimizi tanıtıcı belgesel film
hazırlamak.
b) Konusu Türk kültürüne bağlı senaryoları film
yapmak.

c) Hazırlanan ve izlemeye değer görülen filmler-
in üyelerince ve halk tarafından izlenmesini sağla-
mak.

3— Tiyatro Dalında,
a) Tiyatro teknikleri konusunda eğitici çalı-
şmalar yapmak.

b) Dernek amacına uygun bulunan eserleri oyun
laştırmak.

c) Oyulaştırılmış eserleri üyelerine ve halka
sergilemek.

4— Spor Dalında:
a) Sporun bilimsel olarak tanıtılmasını sağla-
mak amacıyla araştırmalar yapmak.

b) Tüm spor dallarında eğitici çalışmalar:- yap-
mak.

c) Müsabakalar düzenlemek.
5— Edebiyat Dalında:

a) Amatör yazarların yayımlanmadığı edebi-
yat eserlerini derlemek.

b) Uygun görülen eserlerin yayımlanmasına yar-
dım etmek veya yayımlamak.

c) Edebiyat dallarında yarışmalar düzenlemek.
6— Fotoğrafçılık ve Güzel Sanatlar Dallarında:

a) Bu konularla ilgili amatör çalışmalarını teşvik
etmek.

medya buluntular, tahhüt ettiği adını kendisine iş-
levsizliğe bırakılmasına rağmen 2 ay içerisinde adı-
ve menüleri yönetim kurulu kararı ile dernekten çık-
tırılır.

3— Üyeliklerin çıkarılmaları ilk genel kurulda
ifraz halinde vardır.

4— Her üye isteğiyle zaman yönetim kurulunda
yazılı bildirmek şartıyla dernek üyeliğinden çıkarıl-
abilir. Üyelikler ayrılmalar birliktir olan adayların-
denek zorundadır.

Madde 6— DERNEĞİN TEŞKİLAT VE ORGAN-
İZASYONU:

a— Merkez genel kurulu,
b— Merkez yönetim kurulu,
c— Merkez denetleme kurulu,
d— Şube genel kurulları,
e— Şube yönetim kurulları.

A) Merkez Genel Kurulu Yetki ve Görevleri:
1— Genel kurul, genel kurul seçilen üyeler ve
fabri üyelerinden oluşur.

2— Olağan genel kurul toplantısı 2 yılda bir ol-
mak üzere Nisan ayında toplanır.

3— Olağanüstü genel kurul denetleme kurulu-
nun gerekli görüldüğü hallerde ve dernek üyelerinin
1/5'inin yazılı isteği üzerine yine yönetim kurulun-
ca toplantıya çağırılır. Eğer yönetim kurulu isteği
rağmen 1 ay içinde bu çağrıya yanmazsa 2008 sayılı
yasanın 20'nci maddesi son fıkrası gereği uygulanır.

4— Toplantıya çağrı 2008 sayılı yasanın 21'inci
maddesi gereğince yapılır.

5— Genel kurulda katılacak üyeler hazırlanan lis-
tenin karşısına imzalanarak toplantıya girer. Toplan-
maya yeter sayıda üye katılmıyorsa toplantıyı yürütenek
üzere 1 başkan 2 katip seçilir.

6— İlk toplantıda yeterli çoğunluk sağlanmazsa
2'nci toplantıda çoğunluk aranmaz. 2'nci toplantıya
katılan üye sayısı dernek yönetim ve denetim kur-
lunun üye tam sayısı toplamının 2 katından az ola-
maz.

b— Genel Kurulun Yetki ve Görevleri:
1— Dernek yönetim ve denetim kurullarının ra-
porlarını görüşmek ve yönetim kuruluna aktarmak.

2— Yeni dönem yönetim kurulunu gizli oy açık
tasarrufla denetim kurulunu açık oyla seçmek.

3— Gerektiğinde dernek tüzüğüne değişiklikler
görmek ve dernek için Denetim Yönetmeliği ha-
zırlamak.

4— Yönetim kurulunca hazırlanan bütçeye ve ça-
lışma programını görüşüp kabul etmek.

5— Derneğin feshine karar
vermek.

b— Derneğin her türlü yazışmalarında ikinci
imza yetkisine sahiptir.

c— Genel sekreter dernek adına basına ve ka-
muoyuna açıklama yapmakla yetkilidir.

d— Derneğin her türlü yazışmalarını idare eder,
dernek amaçlarıyla ilgili yayın ve istatistikleri der-
nek çalışanlarını düzenler.

e— Derneğin teşkilat işlerini sorumludur. Şu-
be ile merkez arasında irtilmeleri yürütür.

f— Sekesyöneler arası ilişkileri düzenler.
Genel Mühasip Yetki ve Görevleri:

a— Derneğin muhasebe işlerini yürütmek, üye
ve kursiyer ödütlerini düzenli olarak almak, mali
değerleri düzenlemek kesin hesap bilançosu yapmak,
b— Kendi görev ve yetkileri içindeki yazışma ve
işlemleri imzalamak.

Dernek bilgisini başkalarına vermesine der-
nek yetkilidir.

9— Derneğin hesapları denetleme kurulunun
incelemesine almak ve iki yılda bir genel kurulda
rapor sunmak.

C) Merkez Yönetim Kurulunun Çalışma Sistemi:
1— Merkez Yönetim Kurulu en az onbeş günde
bir toplanır. Yönetim kurulu başkanına veya genel
sekreterine isteğiyle her an toplanır.

2— Yönetim kurulu toplantılarında mazeretsiz ol-
arak 3 defa üstüste, mazeretli bile olsa 5 defa üst-
üste katılmayan üye yönetim kurulundan çekilmiş
sayılır. Durum kendisine yazılı bildirilir, yerine ye-
reği çağrılır.

3— Yönetim kurulu toplantılarında alınan karar
ları uygulamak her üyenin görevidir.

C) Merkez Denetleme Kurulu Yetki ve Görevleri:
1— Merkez denetleme kurulu, genel kurulca se-
çilen 3 asil, 3 yedek üyeden oluşur.

2— Denetleme kurulu kendi arasında, bir başkan
ve bir raporör seçer.

3— Yönetim kurulunun her safhadaki faaliyetle-
rini sonuçlarını, kayıtlarını ve hesaplarını en az
üç ayda bir denetler.

4— Denetleme sonucunu bir raporla tespit eder,
bu raporun bir örneğini yönetim kuruluna ve top-
lantısında genel kurula sunar, denetleme sonucu ek
sık ve yanlış bulduğu noktaları bir yazı ile yönetim
kuruluna bildirir.

5— Denetleme kurulu 3 defa itirazlarının yerine
getirilmediğini tespit edince ve herhangi bir yolsuz-
luk tespit etmiş ise derneği genel kurula çağırır.

6— Denetleme kurulu başkanın merkeze yönetim
kuruluna raporunu yazması zorunludur.

su defterler tutulur.

1— Üye Kayıt Defteri: Dernek üyelerinin kim-
likleri, derneğe giriş tarihleri, aylık ve yıllık aidat-
ları bu deftere yazılır.

2— Karar Defteri, Yönetim kurulunun kararları
tarih ve numara sırasına göre bu deftere yazılır. Ka-
rarların altı başkanı ve üçerine imzalanır.

3— Gelen ve Giden Evrak Defteri: Gelen ve gi-
den evrak, tarih ve numarası bu deftere kaydolur.
Gelen evrakın asılları ve giden evrakın kopyaları
dosyalarda saklanır.

4— Gelir ve Gider Defteri: Dernek namına ali-
nan bütün paraların alındıkları ve harcanan parala-
rın verildiği yerler açık ve düzenli olarak bu def-
terde gösterilir.

5— Bütçe Konin Hesap ve Bilanço Defteri: Bot-
çü, Mesifî hesap ve bütün harcamalar bu deftere işle-
mler yapılır.

6— Demirbaş Eya Defteri: Derneğe ait demir-
baş, taşınmazlar, taşıtlar, diğer malların
defterlerin noterden tasdikli cıması zorunludur.
Madde 9— DERNEĞİN GELİR VE GİDERLERİ:

a— Dernek Gelirleri:
1— Lye aidatı yıllık 12.000.— TL'dir. Yüklü aidat-
tı her yıl genel kurul kayıtlar.

2— Alınacak bağış ve yardımlar.

3— Kursiyerlerden alınacak aidatlar.

4— Derneğin yapacağı geceler, konferanslar gibi
faaliyetlerinden sağlanan gelirler.

Dernek gelirleri «Alındı Belgesi» ile toplanır. Ma-
liye Bakanlığından basitirılan belgeler kullanılır.

b— Dernek Giderleri:
Giderler harcama belgesi ile yapılır. Satın al-
ınan mallar fatura veya fişle kanıtlanır. Dernek kl-
ra, yol parası, nakliye parası gibi harcamalarda
«Dernek Harcama Belgesi» kullanılır.

Madde 10— LOKAL AÇMA:
Dernek 2008 sayılı Dernekler Kanununun 90'inci
maddesine uymak şartıyla lokal açabilir.

Madde 11— DERNEĞİN FESHİ:
Derneğin feshine üyelerin en az 2/3'sinin katıl-
ması ile genel kurul karar verir. Gündeminde feshi
bulunan genel kurulu bütün üyeler katılabilir. Top-
lantıda çoğunluk sağlanmazsa 2008 sayılı kanunun
49'uncu maddesine göre harekete edilir. Yalnız ikinci
toplantıya katılan üyelerin 2/3'si feshi kararı alabi-
lir. Derneğin feshi yönetim kurulunca 5 gün içinde
mushallin ex büyük müktâ amirliğine yazı ile bildirir-
tir.

Derneğin feshi halinde para ve malları amaç ya-
kınılığı olan tüzel kişiliğini kazanmış bir başka der-
neğe bırakılır.

B.E.S.D

Boğaziçi Ekin Sanat Derneği

Hiçbir alanın birbiri-
rinden daha az
önemli olmadığı
bilinciyle ve bu alandaki boşluğun
farkında olarak kurulan BESD kül-
tür-sanatta bulaşksız bir toplumcu
anlayışı netleştirmek, geleceğin
yaşam normlarının bu günden his-
sedilmesinde ve yaşatılmasında gö-
revler belirlemek ve üstlenmek
amacındadır.

B.E.S.D Manifestosu'ndan

Taksimden Ortaköy Dereboyu otobüsüne bindiğimizde zübeyde Hanım durağında inip ulaşırdık BESD'in kapısına... kırık dökük merdivenleri adımlayarak çaldığımızda kapımızı dost bir yüz karşılardı bizi her vakit...

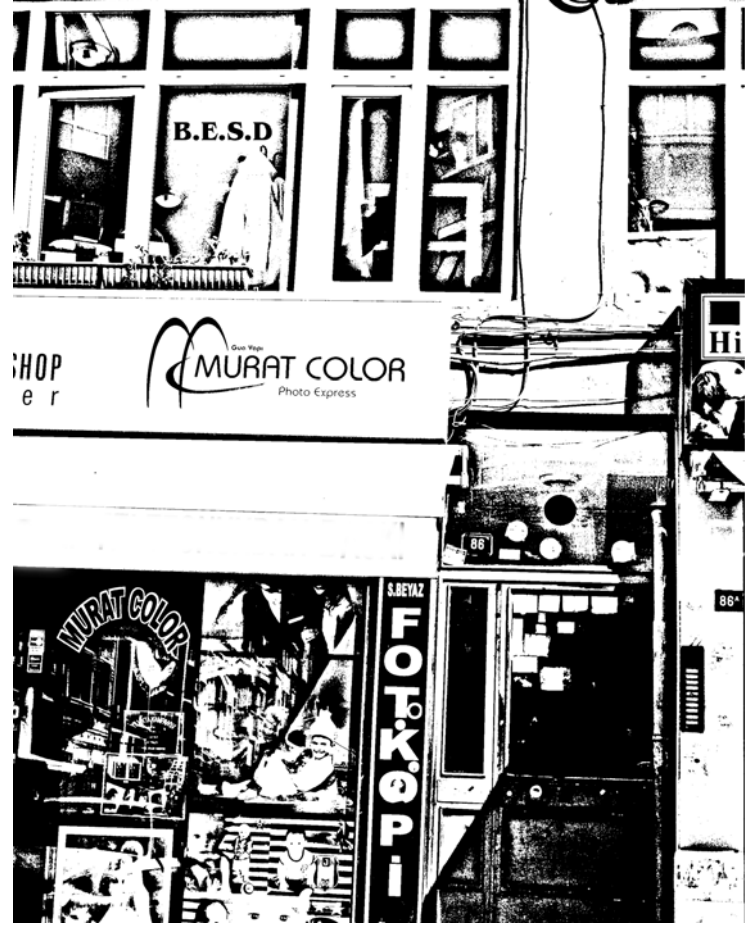


88 güzünde Ortaköy’de Dereboyu Caddesinde açıldı derneğimiz. Her şeyini kendi emeğimiz ve çabamızla yarattık. Elimizde hiç para yoktu. Yerimizi kiraladık... kimimiz çalıştığı yerden getirdiği demir ve kaynak makinesi ile sedirleri yaptı... inşaatlardan topladığımız tahtaları üzerine yerleştirdik. Dernek başkanımız annesinin yün döşegini söktü getirdi, böylece minderlerimiz yapıldı. Perdeler evlerden söküldü getirildi. Bir arkadaşımız çay ocağı hediye etti.



Ressam bir arkadaşımızın deposundan çeşitli resimler ve heykeller aldık. Derneğin çeşitli yerlerine yerleştirdik. Bir heykel vardı, biz ona “Allah çarpmış adam” adını koyduk. Ama bunun bir erkek değil kadın olduğunu çok sonra heykeli yapan arkadaştan öğrendik. Bir dönem sonra açtığı sergide bu heykelde yer aldı ve o da adını “Allah çarpmış adam” olarak sergiledi.

Açılıştan iki gün sonra... kapı çaldı... Lokal Hasan ve ben dernekteyiz... kapıyı açtık... yaşlı bir teyze... elinde baston... içeri davet ettik... bir çay ısmarladık... “Eee yavrum buraya gelin geldi ya onu görmeye geldim. Nerede geliniz? Onu ziyarete geldim” demez mi? Nasıl şaşırdık tahmin edersiniz... Açılıştan kapı önünde davul zurna eşliğinde halaylar çekildiğinden, bunu gören yaşlı teyze düğün evi olduğunu düşünmüş. Eee haksızda sayılmaz bu da bizim düğünümüzdü.



Özellikle zihinlerde yer eden iş bölümlerini reddederek Ekin-Sanat’ı toprağına, yani sosyal, politik ve ekonomik yaşama oturtmak, yaşama ilgisizliği kırarken bir diğer uca, popülizme ve estetik yoksulluğa savrulmayı önlemek hedefindedir.

B.E.S.D Manifestosu’ndan



Duvar Gazetemiz ÇINGI

Çıkarken...

Her başlangıç emek, umut, coşku üçlüsünün yan yana gelmesiyle oluşur. Yan yana gelen bu değerler artan bir şekilde yoğunlaştığı ve yoğunluğunu verimli kılabildiği ölçüde değer kazanır.

Henüz adsız olan duvar gazetemizin böylesi bir başlangıç yaşadığını anlam kazanma sürecinde başarıyla ilerleyeceğine yürekten inandığımızı, bilmenizi istiyoruz.

Duvar gazetesi, BESD-Basın Yayın ve Araştırma Birimi'nin çalışmalarının bir yanını oluşturuyor. Araştırma işlevi ise, dernek lokalimizde organize edeceği seminer, forum gibi çalışmalarla yerine getirilecek. Tüm bu çalışmaların hedefi, dolayısıyla Birimimizin görevi, BESD'in çalışmalarına egemen olması gereken dünya görüşünü BESD üye ve kursiyerlerine sunmak şeklinde formüle edildi. Özellikle basın-yayın çalışmalarımız, BESD faaliyetlerinin koordineli bir şekilde toparlanıp sergilenmesini de sağlayacak.

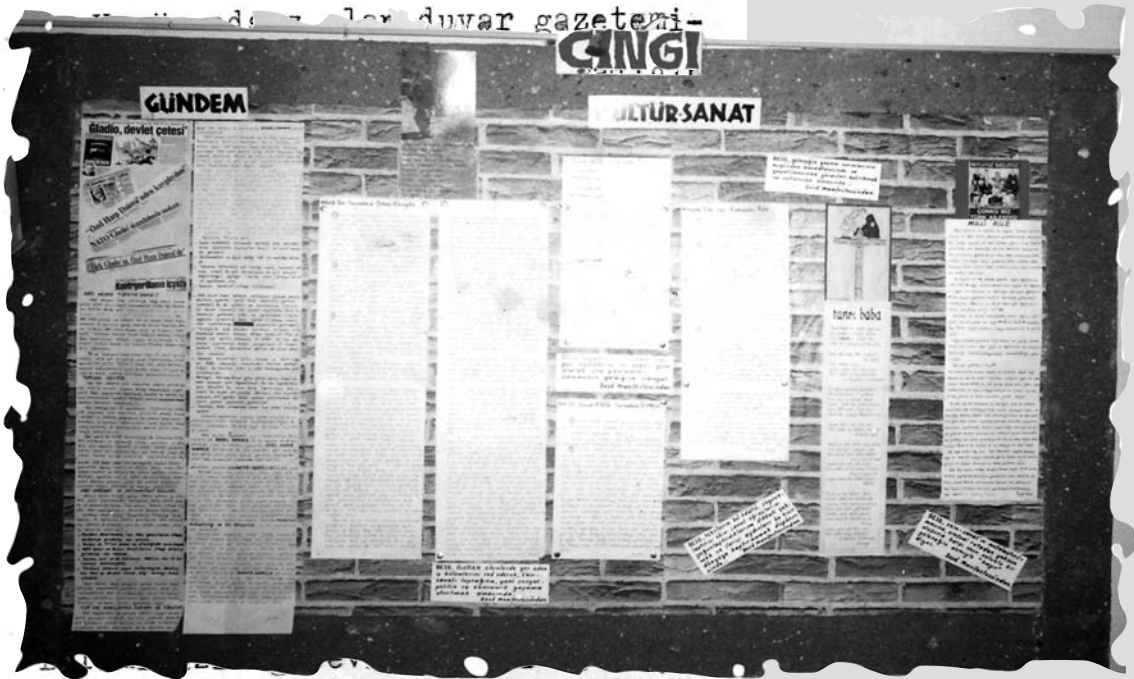
Bu görevin bir parçasını oluşturan duvar gazetemizde, çeşitli sütunlarda çeşitli haber-makale-araştırma-tartışma yazıları bulunacak. Yazılar bazen direkt Yönetim Kurulu'ndan gelebileceği gibi, birimimizden ve ilgi duyan tüm BESD çalışanlarından da gelebilecek. Birimimizde toparlanan ayın yazıları, Yönetim Kurulu'nun onayı ile duvar gazetemizde yer alacak.

Duvar gazetemiz şimdilik aylık olacak. Amacımız, bir ayı kucaklayabilen kapsamı sunabilmektir.

Gazetemize tüm BESD çalışanlarını bekliyoruz.

Ç I K A R K E N ...

Her başlangıç emek, umut, coşku
üçlüsünün yanyana gelmesiyle oluşur.
Yanyana gelen bu değerler artan bir
şekilde yoğunlaştığı ve yoğunluğunu
verimli kılabilirdiği ölçüde değer ka-
zanır.



larına egemen olması gereken dünya
Görüşü'nü BESD üye ve kursiyerlerine
sunmak şeklinde formüle edildi. Özel-
likle basın-yayın çalışmalarımız, BES
faaliyetlerinin koordineli bir şekil
de toparlanıp sergilenmesini de sağ-
layacak.

Bu görevin bir parçasını oluştura
duvar gazetemizde, çeşitli sütunlard
çeşitli haber-makale- araştırma-tar-
tışma yazıları bulunacak. Yazılar ba-
zan direkt Yönetim Kurulu'ndan gele-
bileceği gibi, birimizden ve ilgi

Bir sanat dergisi
çıkarmak en önemli hedef-
lerimizdendi. Çıngı'nın der-
gileşmesini istiyorduk.
Duvar gazetesi bu amaçla o-
luşturulmuştu. Ama olma-
dı...

BESD, Ekin-
Sanatın me-
talaştırılması
na, sınıfsal rotadan yoksun
oluşuna karşı uzun soluklu
bir geleneğin azmiyle "hayır"
derken, ekin-sanat kurumları-
nın ve kişilerinin geleceği se-
lamlayıcı bir tutum içinde
olmalarını aydın öngörüşlülü-
ğünün gereği olarak değer-
lendirmektedir.

B.E.S.D Manifestosu'ndan

“BESD’in amacı dar pencereleri çoğaltmak değil, genişletmektir”

Boğaziçi Ekin-Sanat Derneği Başkanı Nesrin Avşarar ile yaptığımız söyleşiyi sunuyoruz.

YÖNELİŞ: Kültür sanat alanında son derece hareketli olan Ortaköy’de Boğaziçi Ekin Sanat Derneğini kurdunuz. Neden yeni bir kültür sanat derneğine gereksinim duyuldu ve neden Ortaköy’de?

N. AVŞARER- Varolan dernekleri yadsımıyoruz. Ancak ekin-sanat platformunda yeni bir güç oluşturmak, yeni bir ekin-sanat anlayışını duyurmak amacıyla yeni bir oluşuma gereksinim duyduk. Ayrıca ortak amaçlardaki tüm kişi ve kuruluşlarla yakın bir dialog ve gerektiğinde bazı ortak çalışmalar içinde olacağız.

Neden Ortaköy’de olduğuna gelince, Ortaköy’ün ekin-sanat konumu artık herkesçe biliniyor. Sizde belirttiğiniz gibi, tam anlamıyla bir ekin-sanat merkezi haline dönüşmeye başladı. Hergün, bu alanda yeni bir etkinlik yaşanıyor. Ancak bu hareketliliğe denk düşecek bir dernekleşme çabasına bugüne kadar gidilememiş. BESD bu açığı gidermede bir adım olarak yola çıkıyor.

- Kültür, değişik şekillerde tanımlanabiliyor. BESD’in kültür ve sanata bakışı nedir?

- Sizde belirttiğiniz gibi, ekin bir tanım olarak ortaya konamayacak kadar geniş boyutlara sahip bir kavramdır. Bu nedenle herkesin üzerinde birleşebileceği bir tanım ortaya koymak oldukça zordur. Ancak insanların yarattığı tüm değerlerin ve ürünlerin topluca ekini oluşturduğu genel olarak benimsenmiştir. Tarihsel süreç içinde ele alınacak olursa, karmaşık bir değerler sistemi olan ekin, insanların varlıklarının ve kişiliklerinin gelişmesinde büyük roller oynamaktadır. Sosyal yaratık olan insan, toplum içinde, topluma yönelik yürüttüğü çeşitli üretim çabalarının sentezi sonucunda ekinin belirlenmesini sağlamaktadır. Ekin insanların ürettikleri değerlerin bütünü olarak doğanın karşısında insansal bir düzen koyar. İnsan eylemsel gücü ile doğayı kendisine göre değiştirebilen tek yaratıktır. İnsan doğayı üreterek kültürü meydana getirmiştir. Ve yaşamak için zorunlu görevlerini geliştirebileceği yepyeni bir doğa kurmuştur. Yani insan, eylemsel çabasıyla ilkel doğadan ayrılarak ekin düzeni kurmuştur.

Genellikle toplumların karakteristiklerini tarihi olaylar değil, ekin sel unsurlar meydana getirmektedir. Ulusların nasıl ortaya çıktıklarını anlayabilmek için onların ekin tarihini ve gelişimini anlamak gerekir.

Ekin, bir toplumun sahip olduğu maddi ve tinsel değerlerden meydana gelen öyle bir bütündür ki, toplumda varolan her bilgiyi, ilgileri, gereksinimleri, değer ölçülerini, anlayış ve davranış biçimlerini içine alır.

Ekin insanların doğal güçlerin baskı ve etkisinden kurtulmalarının ve özgür bir ortama sahip olmalarının, özgür bir sosyal yaşama ulaşmalarının mücadelesine zemin oluşturmuştur.

Ayrıca demokratik düşüncelerin doğmasında ve demokratik yaşamın gerçekleşmesinde rol oynamıştır. Bir ülkenin uygarlığını meydana getiren ekinin bütün öğeleri aynı zamanda demokrasininde vazgeçilmez temelleridir. Gerçek demokrasiye ulaşmada kültürel gelişmeye özel bir önem verilmesi gerekir.

İnsanlık tarihi değişik toplumların, toplumsal yapıların evrimine bağlı olarak farklı ekinlere sahne olmuştur. Değişme tüm toplumsal yapılarda olduğu gibi ekin alanında da geçerlidir. Tüm ekinler arasındaki etkileşim ve dialog değişimi, gelişimi hızlandıran ana öğedir. Ekin sel gelişme ekini oluşturan öğelerin daha ileri biçimler oluşturabilmek üzere değişmesidir.

Günümüzde bir ekin karmaşası yaşanıyor. Bir yanda gerici-şoven ekin anlayışı var. Diğer yanda teslimiyetçi, ürkek, coşkusuz anlayışlardaki aydın ve sanatçıların oluşturduğu bir ekin. Ve bir yanda da banka ya da resmi kurum kimliğinde finans desteği sağlanmış tekkellerin oluşturduğu, oluşturmaya çalıştığı ekin-sanat anlayışı.

Yaşanan bu ekin karmaşasında teslimiyetçi aydınların yarattığı seçkinler kültürü, Türkiye’de ilerici kültür olarak empoze edilmektedir. Hiçbir bilimsel ve sınıfsal temeli olmayan bu ekin anlayışının ilerici sayılmasının tek ölçütü olarak, şoven ekinden görünüş olarak üstün olması gösteriliyor. Bu ekin anlayışının yaptığı tek şey eylem/eylemsizlik gelişim şartları olmayan, bu yüzden çağın çok gerisinde kalmış, insan ve doğanın gelişmesine hiçbir katkısı bulunmayan ekin anlayışlarına sahip toplumları eleştirmektedir. Bilimsel olmayan bu eleştirilerini yaparken ekinin gelişiminin toplumun iç dinamiğine bağlı olduğu gerçeğini görmemezlikten gelirler.

- Peki BESD’in bu kültür karmaşası içindeki rolü ne olacak?

- Bu ekin karmaşasının içinde bize düşen tek bir görev var: Kavga.

Tekellerin suya sabuna dokunmayan ve tabii ki aslında çok dokunan ekin-sanat anlayışlarını bolca piyasaya sürdüğü tam tamına bu işin piyasasının yapıldığı ekin-sanat ürünlerinin ve çalışmalarının metalaştırıldığı, yeni ve daha sinsi emperyalist ekin politikalarının aza razı hale getirilmiş beyinlere kolaylıkla empoze edildiği, sınıf ayrışmasında hangi sınıfa hizmet ettiği bilinmez rotasızlara bolca kurum-kuruluş ödülleri dağıtıldığı, ilerici adına soru sormaktan ve reddetmekten ürken bir anlayışın ekin-sanat uğraşında rota kaygısını bir yana bırakıp süslü sütunlar ya da gösteriyle galeriler veya bol müşteri uğruna beynini tekkellere teslim edenlerin neredeyse yadırganmadığı günümüzde kavga oldukça gerekli, Kavga bizleri, ileriye yönelenleri kuvvete dönüştürecektir.

Artık insan onuruna saygılı, insan onurunu çiğneyen herkesle kavgalı, yalnız çağının tanığı değil geleceğine ipuçlarını içinde taşıyan sanat ve ekin normlarını geliştirmek, her ulusun kendi kültürünü geliştirecek bilimsel kurumların ve özgür ortamın yaratılması doğrultusunda çaba göstermek son derece önemli.

Günümüz Türkiye’inde ekin-sanat alanında çalışanların işi salt kitleye direnç ruhu aşılacak değil, kitleye geleceğin yaşama biçiminin, sosyalist yaşama biçiminin duyarlılık formlarını gösterebilmektedir. Bu iş toplumsal yaşamdan koparılmaya çalışılan ekin-sanatı yaşamın bağlarıyla beslemeden başarılabilecek bir iş değildir.

Ekin ve sanat toplumsal yaşamdan koparılamaz. Çünkü ekin ve sanat yaşamın içindedir. Can damarları toplumsal yaşama bağlıdır. Yaşam içinde şekillenir ve kendini gösterir. Az önce belirttiğim o kültür karmaşasının içerisinde tekellerin üstlendiği tepeden inme kültür empozesi bu anlamda yapay, çünkü ekin yaşamın toplumsal yaşamın içinde, o mücadelede şekillenir.

Yaşamla iç içe olan ekin-sanat birbiriyle de sıkı bir ilişki içerisindedir. Sanatın gelişmesi ve yaygınlaşması kültürel standartlarla bağlantılıdır. Ve kültürel standartların yükselmesi içinde sanat itici bir güçtür. İşte bu noktada üzerinde çokça durduğum tekellerin sanat adına tepeden inme kültür empozesi gündeme geliyor.

Bir kültür adı altında öznesine yabancılaşmış insan yaratılıyor.

Toplumun küçük bir kesimini oluşturan burjuva sınıfı kendi kültürel anlayışını, toplumun daha büyük bir kesimi olan diğer sınıflar üzerine empoze etmeye çalışıyor. Bu tepeden inme kültür anlayışı, toplumun büyük bir kesimini oluşturan işçi ve yoksul köylü sınıfının, sınıfsal karakterine hiçbir uyum sağlayamadığından, ekin karmaşasına katkıda bulunmaktan öteye gidememiştir.

İşte burjuvazi tam bu noktada, maddi ve manevi olarak desteklediği bu sınıflar içinden çıkmış teslimiyetçi aydınları devreye sokar. Görünüşte radikal tezleri savunan bu aydınların amaçları yalnızca yükselen devrimci ekinin önüne set çekmektir. İşte kavgalarımızdan biride bu aydınlarla olacak. Tabii bunları yönlendiren ve toplumsal gelişimin önünde en büyük engel olan burjuvaziye unutmadan.

- Peki BESD’te ne tür etkinlikler ve faaliyetler olacak?

- Halk oyunları, bağlama, gitar, tiyatro, fotoğrafçılık gibi eğitici pratik ve teorik kurs çalışmalarımızın yanı sıra, periodik seminer ve dinletilerimiz olacak. Bu periodik etkinlikler ayrıca duyurulacaktır. Dernek içinden olduğu kadar dernek dışından da katılım bekliyoruz.

- Kurs çalışmalarınızın içinde gitar kursunun bulunması ilgi çekici. Çünkü diğer dernekler çapında sık rantlanır bir olay değil.

- Evet, doğru. Ancak bunca gelişmiş zengin müzik aletlerini reddederek bağlamanın arkasına gizlenmek bizce dar bir pencereden bakmaktır. Yine aynı şekilde otontizm adına bir halk oyununu aynı şekilde alıp hiçbir düzenleme yapmadan sahneye çıkarmakta dar bir pencereden bakmaktır.

BESD’in amacı dar pencereleri çoğaltmak değil, genişletmek.

Örneğin son derece yanlış bir şekilde batıya maledilmiş ve burjuvaziye teslim edilmiş, ancak bu yanlışlığın hala tam anlamıyla farkına varılmamış klasik müzik ve caz var.

Gelişmiş bir müzik bilgisi gerektirmiyor. İyi bir dinleyici olarak bile nota zenginliğini fark etmek mümkün. Fakat bu müzik burjuvaziye hiçbir üzüntü ve sıkıntı duyulmadan teslim edilmiş ve bugün yadsınıyor. Sahip çıkmalıyız.

- Bu söyleşi için çok teşekkürler.

- Ben teşekkür ederim.

Yöneliş Dergisi, Şubat 89, Sayı 3

Geleneksel Bahar Pikniği





BESD'in geleneksel gezileri Büyükada'ya yapılıyordu. Bu gezilerin BESD açısından önemli bir yeri vardı. Yalnızca BESD üyeleri değil, pikniğe katılan kimisi annesini babasını kimisi kardeşlerini kimisi arkadaşlarını getirirdi ve büyük bir kalabalıkla yapılırdı piknikler

Hiç unutulmaz; Ali Reis'in teknesini kalabalıktan batırma tehlikesi geçirmiştik. Çünkü tekneyle yarışan yunusların yarattığı heyecandan dolayı hepimiz bir nokta da toplanmış yunusları izlemeye dalmıştık Ali Reis'in uyarısıyla durumun farkına vardık.





Herkes kendi yiyeceğini getiriyordu. Adaya inerken, ya da uygun bir zamanda bütün yiyecekler getirenlerden alınıp bir araya konuluyordu. Yemek vakti tüm yiyecekler büyük sofraya diziliyor ve hep beraber sofraya oturuyorduk. Yüzlerce kişinin getirdiği yiyecek tek bir sofraya oluyordu. Bu aslında tek başına üzerine çok şey söylenebilecek bir durum. Çoğu birbirini tanımayan yüzlerce insanın yiyeceklerinden tek bir sofraya oluşturması, hep birlikte yiyeceklerin yenilmesi ayrı bir tat oluşturuyordu.





BESD, Ortaköy’de kurulu kültür sanat derneğiydi. Kapitalist düzenin her gün daha fazla çürüterek yaydığı kendi kültür, sanat anlayışına, bu sayede bilinçlere kazıdığı dünyayı anlama, yorumlama anlayışına karşı durmak, sosyalist toplumun kültür-sanat anlayışını, dünya görüşünü anlatmak iddiasıyla kurulmuş bir dernekti. Bu amaçla kurulmuş ilk dernekte denilebilir, elbette on iki eylül sonrasında. İlk olmasının etkisiyle, üzerindeki ölü toprağını atan gençliğin özellikle de öğrenci gençliğin uğradığı bir yer olmuştu. Daha sonra benzer amaçları taşıyan derneklerin açılmasıyla birlikte bu yoğun ilgi nispeten azaldıysa da yine de bir çekim merkezi olma özelliğini sürdürüyordu. Düzenledikleri etkinlikler de dernek binası ağzına kadar doluyor, çeşitli alanlarda açtıkları kurslara katılım sürüyor, her yıl düzenledikleri geleneksel adalar gezisine yüzlerce insan katılıyordu





BESD başlı başına bir misyona sahipti. Yaşadığımız sistemin çürümüşlüklerinden insanları, gençleri uzaklaştırabilmek için önemli bir misyona sahipti. Yozlaşmanın ve çürümüşlüğü giderek yaygınlaştığı bu düzende BESD ve geleneğin devamı yeniyi, geleceğin insanını oluşturma, mücadeleye kazanma için önemli. Bu aynı zamanda iddialı olması nedeniyle. İddialı olduğu için bir çok faaliyeti gerçekleştirip bir çok insana, gence bir şeyler verdi. 12 Eylül'ün yarattığı ortamın artık sona ermeye başladığı, mücadelenin yükseldiği bir süreçte BESD kuruluş çalışmaları yapılıyordu. 1988 yaz aylarında, yaz sonlarında kuruluş çalışmaları hızlandı. Resmi olarak başvuru yapmak için 7 kurucu üye gerekiyordu. Dernek tüzüğü vs. hazırlanıp yer ayarlandı ve başvuru için her şey tamamlandı.



Açılış aslında resmi olarak tüzüğün onaylanması değil, fiili bir açılıştı. Resmi kuruluş ancak tüzük İçişleri Bakanlığınca onaylanınca gerçekleşiyordu. Boyası, kendi arkadaşlarımız tarafından yapılmıştı. Düzenlenirken resmi bir hava olmayacak şekilde düzenlenmişti. Oranın meşhur oturakları vardı. Hepsi arkadaşlar tarafından yaptırılmıştı. Sırt kısmı olmayan sıra şeklindeydi. Kilimler konulmuştu sıraların üzerine. Hazırlanış sürecinde kendi arkadaşlarımızın yoğun emeği vardı. Çay ocağı yapılmıştı. Bazı yerlere kartonpiyer yapılmıştı. Ancak bunlar, çay ocağı ve kartonpiyer açılıştan epey sonra olmalı.

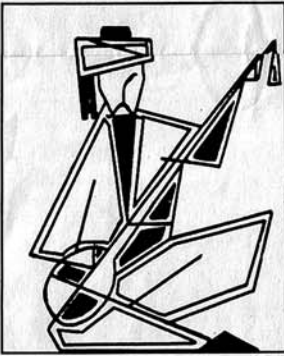


dostların arasındayız
güneşin sofrasındayız



B.E.S.D.

BOĞAZIÇI EKİN SANAT DERNEĞİ



GİTAR
BAĞLAMA
HALK DANSLARI
TİYATRO
FOTOĞRAFÇILIK



YENİ DÖNEM KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

KAYITLAR 18 EKİM PAZAR GÜNÜNE KADAR DEVAM EDECEKTİR.

TARİH : 18 EKİM 1992 PAZAR
YER : DEREBOYU CAD. ŞEHİT NURİ PAMİR SOK. NO : 54 ORTAKÖY - İSTANBUL



BESD tekellerin bol ödüllü, soysuzlaştırıcı Ekin-Sanat uğraşlarını yoğunlaştırdıklarına dikkati çekmek ve ilerici aydınları bu kısır döngüye kaptırmamak düşüncesiyle, aydınların sistemle kavgalı kişiliklerini her bedeli göze alarak öne çıkarmaları zamanının geldiğine inanmaktadır.

B.E.S.D Manifestosu'ndan





Hasan Kıyafet'le yapılan söyleşiden



**Yıl 1992
BESD
kapatıldı**

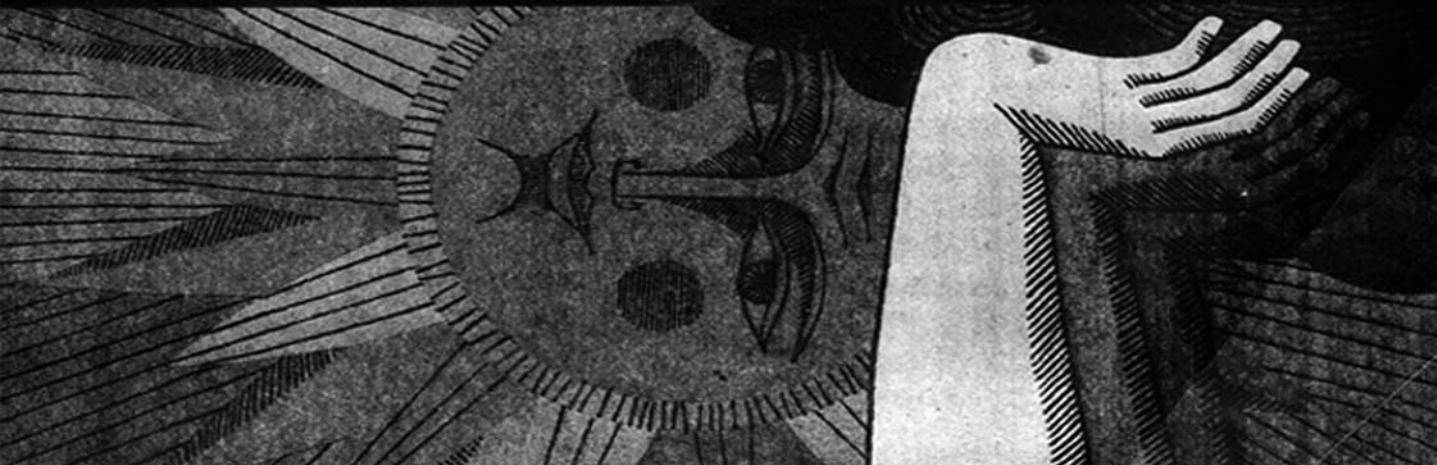
1993

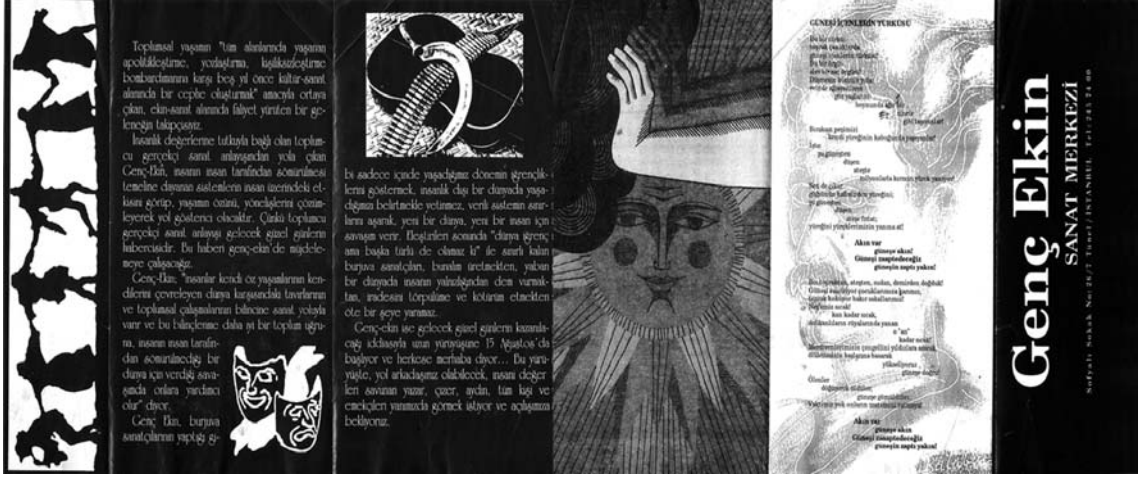
İstanbul genelinde, BESD dahil, yüzlerce derneğin kapısına mühür vuruldu. "Mücadelemize Kilit Vuramazsınız" anlayışla yürütülen kavga sonucunda 15 Ağustos'ta Taksim Tünel'de Genç Ekin Sanat Merkezi kuruldu.

Genç Ekin

SANAT MERKEZİ

Sofyalı Sokak No: 26/7 Tünel / İSTANBUL Tel: 245 74 00





Toplumsal yaşamın “tüm alanlarında yaşanan apolitikleştirme, yozlaştırma, kişiliksizleştirme bombardımanına karşı beş yıl önce kültür-sanat alanında bir cephe oluşturmak” amacıyla ortaya çıkan,ekin-sanat alanında faaliyet yürüten bir geleneğin takipçisiyiz.

İnsanlık değerlerine tutkuyla bağlı olan toplumcu gerçekçi sanat anlayışından yola çıkan Genç-Ekin, insanın insan tarafından sömürülmesi temeline dayanan sistemlerin insan üzerindeki etkisini görüp, yaşamın özünü, yönelişlerini çözümleyerek yol gösterici olacaktır. Çünkü toplumcu gerçekçi sanat anlayışı gelecek güzel günlerin habercisidir. Bu haberi Genç-Ekin’de müjdelemeye çalışacağız.

Genç_Ekin; “insanlar kendi öz yaşamlarının kendilerini çevreleyen dünya karşısındaki tavırlarının ve toplumsal çalışmalarının bilincine sanat yoluyla varır ve bu bilinçlenme daha iyi bir toplum uğruna, insanın insan tarafından sömürülmediği bir dünya için verdiği savaşımında onlara yardımcı olur” diyor.

Genç-Ekin, burjuva sanatçıların yaptığı gibi sadece içinde yaşadığımız dönemin iğrençliklerini göstermek, insanlık dışı bir dünyada yaşadığımızı belirtmekle yetinmez, verili sistemin sınırlarını aşarak, yeni bir dünya, yeni bir insan için savaşım verir. Eleştirileri sonunda “dünya iğrençtir ama başka türlü de olamaz ki” ile sınırlı kalan burjuva sanatçıları, bunalım üretmekten, yaban bir dünyada insanın yalnızlığından dem vurmaktan, iradesini törpüleme ve kötürüm etmekten öte bir şey yapamaz.

Genç-Ekin ise gelecek güzel günlerin kazanılacağı iddiasıyla uzun yürüyüşüne 15 Ağustos’ta başlıyor ve herkese merhaba diyor... Bu yürüyüşte yol arkadaşımız olabilecek, insani değerleri savunan yazar, çizer, aydın, tüm kişi ve emekçileri yanımızda görmek istiyor ve açılışımıza bekliyoruz.

Açılışa Yeni Gün Müzik Topluluğu, Koma Denge Azâdi , Strana Hevi Koma Serora Nat katıldı. İnsani sanat mücadelesinde yer alan İnsancıl Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Cengiz Gündoğdu Şair Berrin Taş'da aramızdaydı. Ayrıca Emekçi Kadınlar Derneği, (EKD) Başkanı bizlere başarılar dilerken, kadınların yeni bir toplum yolunda örgütlenmeleri gerektiğini vurguladı. Cezaevinden yeni çıkan Yılmaz Ekşi merkez çalışanlarına teşekkür ederek başarılar diledi. Açılış etkinliği çeşitli fotoğraf sanatçılarının ortak olarak hazırladıkları "Madenci ve Zonguldak" isimli dia gösterisi ile sona erdi.





Cengiz Gün-
doğdu karanlık
bir dönemden
geçtiğimizi, fakat bu karanlığın
mutlaka aydınlanacağına büyük
bir inancı olduğunu söylerken
Berrin Taş'da Sivas Katli-
mı'nda yaşananları anlatan iki
şiiirini sundu

Genç Ekin Sanat Merke-
zi'nin insani kültür mü-
cadelesi devam ediyor.
Genç Ekin'in bu tavrı son derece önemli.
Güzel dünya mücadelesinde sanata şim-
diye kadar gereken önem verilmedi.
Sanat, burjuvaziye bırakıldı. Sanata ilgi,
burjuva sanatçıları eleştirmek sanıldı.
Kendiliğinden yetişmiş ilerici sanatçılar
belli belirsiz desteklendi.

(...)



Genç Ekin Tiyatro Topluluğu'nun
Sermaye Destanı oyun öncesi hazırlık

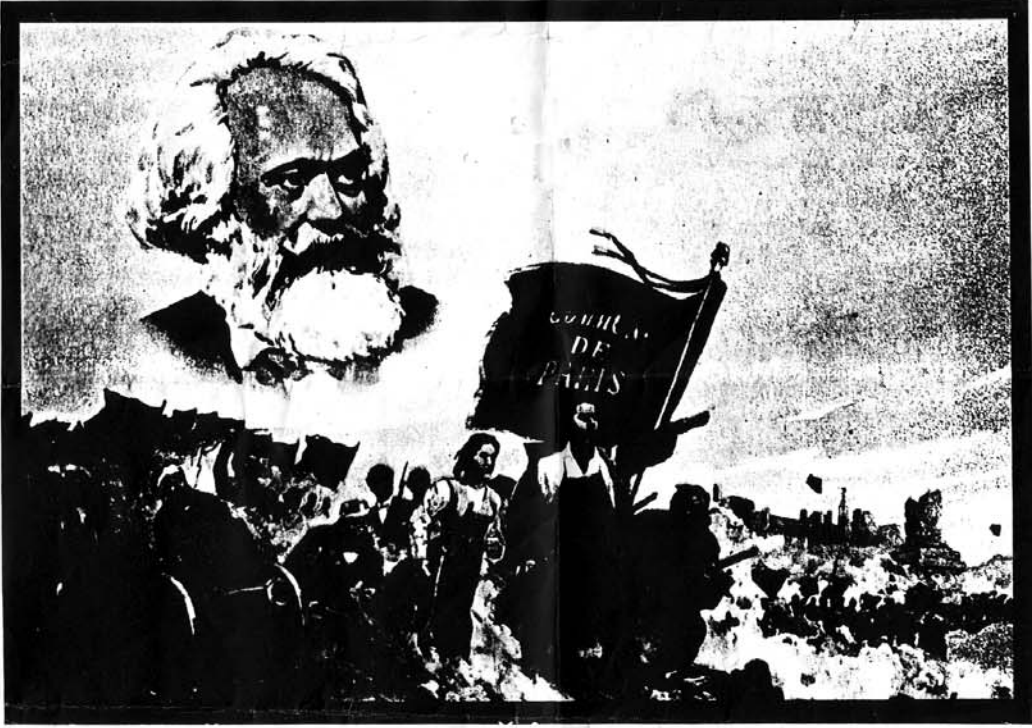


GENÇ EKİN
Sanat Merkezi!

GİTAR
BAĞLA
KO
HALK D
FOTOÇ
T
ÇO

Genç

GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ TİYATRO GRUBU



PARİS KOMÜNÜ

(OKUMA TİYATROSU)

YER: ORTAKÖY KÜLTÜR MERKEZİ
DEREBOYU CAD. NO: 110 ORTAKÖY/İST.

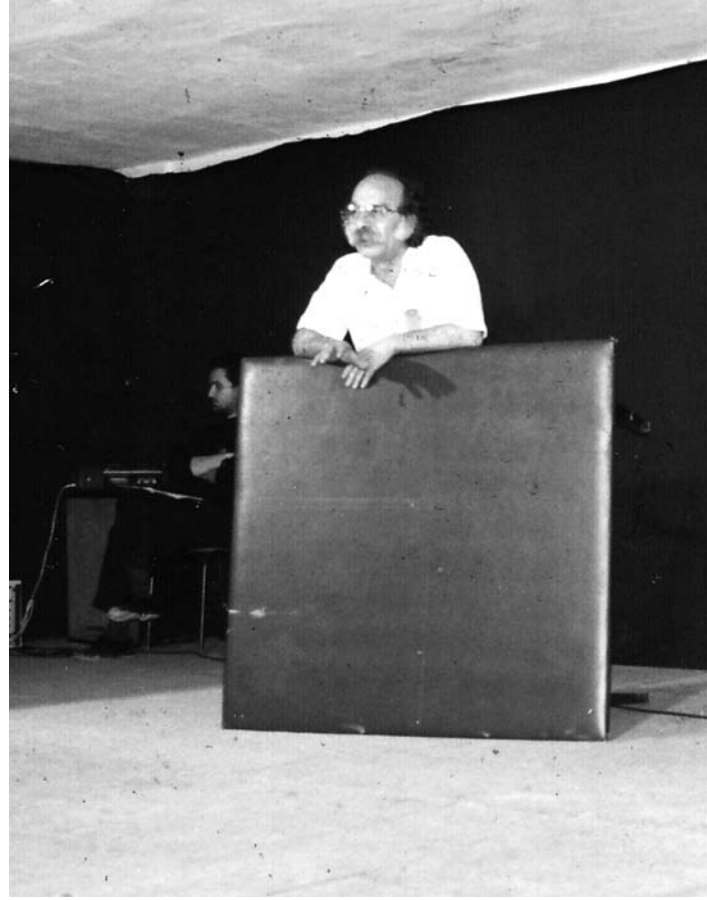
23 EKİM PAZAR SAAT: 18.00

İRTİBAT İÇİN: Genç Ekin Sanat Merkezi

Tel: (0212) 245 74 00

Genç Ekin Tiyatro Grubu
ve İnsancıl Okuma Ti-
yatrosunun birlikte çalı-
şmasını yaptığı Paris Komünü adlı
oyunundan

1994





90'lı yıllar gözaltında kayıpların işkencelerin ve katliamların yaşandığı günlerdi. Genç Ekin'in Tiyatro Topluluğu yaşanan bu gerçekliği oyunlarına konu edilerek insanlara sanatın güçlü diliyle ulaştırıyordu.

İkitelli'de düzenlenen gençlik etkinliğinden görüntüler



İKİTELLİ EKİN SANAT DERNEĞİ (İESD) AÇILDI

Uzun bir süreden bu yana çalışmalarını sürdürdüğümüz İkitelli Ekin Sanat Derneği 4 Eylül 93'de çeşitli müzik gruplarının ve sanatçıların katılımıyla açıldı.

Toplumumuzda yaşanan, devletin resmi ideolojisi olan kişilik-

leşme, baskı, sömür, kapitalist karşı-

tlık, işsizlik, yoksulluk, emek sömürü-

şme, emek sömürü-

şme, emek sömürü-

şme, emek sömürü-

şme, emek sömürü-

şme, emek sömürü-

şme, emek sömürü-

İESD toplumdaki yaşanan bütün, bu baskıları yaşamdan ayırmayacak, kültür ve sanat alanında çalışma yaparken aynı zamanda insanları toplumun sorunlarına karşı duyarlı hale getirecektir.

İESD; bireysel, popülist sanat anlayışına karşı, paylaşımcı, katılımcı, yönlendirici, araştırmacı, bir sanat anlayışı çizgisinde hareket edip, yeni insan, yeni toplum, kolektif sanat anlayışını hayata geçirmek için mücadele edecektir.

İESD; Toplumun sorunları ile ilgili paneller, söyleşiler, çeşitli film gösterileri, kültürel etkinlikler düzenleyerek toplumun gelişmesinde çaba sarfedecektir.

İESD; İşçilerin sorunları ile ilgili paneller çeşitli sendikalardan sendikacı, araştırmacı davet edip işçilerin sorunlarıyla yakından il-

ları ile, yas
tiler verec
İESD;
nında ke
iyi şekile
şılacaktır

Bütü
İESD
ma—C
Fotoğ
kültür
kursi

İ
çalış
ileri
de
ge
tu

e
c
1



! kaburgalarında ateş bir yürek yerine
bası yanan adam!

Boşta arı satar gibi
san'atı okba, satan san'atkar!

Ettiğin kar
kalmıyacak yanına!

Soksan da kafanı dükkanına,
dükkanını yedi kat yerin dibine soksan;
yine ateşimiz seni
yağlı saçlarından tutuşturarak
bir türbe mumu gibi damla damla eritecek!
Çok oluni san'atın yakasından

cek!
Çekiniz!

Buyukları pomadalı ahonginiz
süzüyor gözlerini hala
hoyda çıplak yikanan Leyla'ya karşı!
Takat bugün

aâ:mızdaki ateş borularla
çalır! or yeni san'atın marşı!

? tük Yeniceami tirası,
yeter!
...gaja halkın ofendiler...

İKİTELLİ EKİN SANAT DERNEĞİ



İnsanların insanca yaşayacağı, baskının ve sömürünün, eşitsizliğin ve adaletsizliğin, zulmün ve savaşların olmadığı, özgür bir dünyanın yaratılabileceğine olan inancımızla kültür ve sanat alanında üzerimize düşeni yapmak üzere yola çıkıyor, iyiden, güzelden yana olan tüm insanlara **MERHLABA** diyoruz.

Tüm alanlarda devlet baskısının iyice arttığı, azgınlığı; derneklerin, demokratik kitle örgütlerinin, sosyalist, devrimci gazete ve dergilerin kapatılmaya çalışıldığı bir dönemde ortaya çıkıyoruz. Bunun zorluklarını biliyoruz ancak, bir o kadar da zorunluluk olduğu bilinciyle hareket ediyoruz. Tüm toplum üzerinde estirilen kişisizleştirme, yozlaştırma, apolitikleştirme bombardmanına karşı, bizlere de buna karşı mücadele etmekten, hendi kültürümüzü, hendi sesimizi yükseltmekten başka çıkar yol kalmıyor.

İnsanı bencillestiren, alçaltan ve yozlaştıran, insanları duyar-

sızlaştıran, haramsarlaştıran... burjuva sanat ve dünya anlayışına karşı bizler toplumun çıkarlarını her şeyden önce tutan, toplumun aydınlık geleceğe ulaşmasını hızlandıran, gerçekleri olduğu gibi görüp, yeniden üreterek yansıtan, toplumcu-gerçekçi sanat ve dünya anlayışıyla hareket edeceğiz.

İESD olarak toplumsal mücadele içerisinde üzerimize düşen görevlerin çok kolay olmadığını, yolumuzun engellerle, zorluklarla dolu olduğunu biliyoruz.

Ve bu zor, uzun yolda geleceğin güzel günlerini birlikte yaratmak, bu onurlu yaşamı paylaşmak için sizleri sesimize ses vermeye, gücümüze güç katmaya, davet ediyoruz.

Bu davet hepimize!..

4 Eylül 1993 Cumartesi günü açılışımıza tüm dostları bekliyoruz.

Adres: Mehmet Akif Mah. Mert Sok. No:45 Parseller/İKİTELLİ



Genç Ekin Sanat Merkezi 1'inci yılını kutladı

Genç Ekin Sanat Merkezi, kuruluşunun birinci yılını bir şenlikle kutladı. 28 Ağustos günü Ökmeşeydanı Canlar Düğün Salonu'nda 12-17 saatleri arasında yapılan etkinliğe Koma Amed, Grup Yorum, Yenigün Müzik Topluluğu, Fevzi Kurtuluş, 11 yaşındaki küçük Ümmühan ve Genç Ekin Sanat Merkezi'nin şiir ve müzik grupları şarkı ve şiirleriyle katıldılar. Yaklaşık 250 kişinin katıldığı kutlamada, izleyiciler

müzik topluluklarının şarkılarına halay ve sloganlarla eşlik ettiler. Kültür ve sanat alanında egemen ideolojiye karşı durma mücadelesi verdiğini belirten Genç Ekin Sanat Merkezi, şiir grupları, tarihsel olayları anımsatmaya yönelik sergileri, müzik dinletileri, yazarların ve sanatçıların yer aldığı söyleşiler ve kurslarla çalışmalarını sürdüren bir kültür kurumu.

■ Kültür Sanat Servisi





Genç Ekin Sanat Merkezi olarak düzenlediğimiz çeşitli panel ve söyleşilerden kareler...



13 Mart'ta İdam edilen 3 işçi için anma etkinliği

GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ

GELENEKSEL 6. BAHAR GEZİSİ

*Türkülerimizle, şüirlerimizle,
Halaylarımızla baharı
Karşılarken coşkumuza
Coşku katın...*

Otobüs Durakları:
Esenler (Sondurak, Karabayır)
İkitelli (Parseller, Sondurak)
Gebze (Pimaş, Fabrika Önü)
Ümraniye (Netaş Önü)
Güzelyalı (Köprü altı)

Tarih: 5 Haziran 1994

Hareket Saati: 7.00

Genç Ekin
SANAT MERKEZİ
GELENEKSEL BAHAR GEZİSİ - I (5)
Merkezimizin ilk, bizim 5. geleneksel gezimize
bütün emekçileri davet ediyoruz.
Merkezimiz *Genç Ekin Sanat*'a sahip çıkalım
güç verelim.

Yer : Büyükkada, Tarih : 23 Mayıs 1993 Pazar
Hareket : Eminönü Ticaret Odası yanı 8.00
Eski Kadıköy iskelesi 8.30





Sabahn erken saatlerinde ilk buluşma yeri olan Eminönü iskelesine gelindiğinde tanıdık dostlar ve yeni tanışacağımız güler yüzlü insanlarla karşılaşma mutluluk vericiydi.

Adaya vardığımızda ağaçlıklı bir yerde konakladık. Aramızda kolektif bir şekilde işbölümü yaptık. Görevli arkadaşlar görevlerini yaparken biz diğer dostlarla kah türkü söyleyerek, kah halay çekerek dostluklarımızı pekiştirmeye çalıştık. Gülererek, şakalaşarak ve iştahla hazırlanan yemekleri yedikten sonra etrafı toparlamak için görev alan arkadaşlar görevlerinin başına, diğerleri yine halay çekmeye ve türkü söylemeye yöneldi.





Tek kişilik bir tiyatro gösterisinin ardından hep beraber oturup sohbet ve tartışmalar yaptıktan sonra, gideceğimiz teknenin gelmesiyle birlikte toplanıp, etrafta dağınıklık ve çöp bırakmamaya dikkat ederek teknedeki yerlerimizi aldı.

Dostlarımızla güzel bir günü paylaşmanın mutluluğu ve yorgunluğuyla yolculuğumuzu sona erdirdik.



22 Ocak 1995

Genç Ekin Sanat Merkezi Yeni yerine taşındı

1.5 yıldır ekin-sanat geleneğinin takipçileri olarak Tünel Sofyalı Sokakta çalışmalarını sürdüren Genç Ekin bundan sonra İstiklal Caddesi Rumeli İş hanı No:88/10 Beyoğlu adresindeki yeni yerinde dostlarıyla birlikte olacak.

Yeni yerlerini bir harabeden ilmik ilmik örererek, boyasından, mutfak taşlarının döşemesine kadar birlikte paylaşım ve coşkuyla sıcak bir kuruma dönüştüren Genç Ekin emekçileri açılış programını da bu tamirat sırasında programladılar. Her fırça sürüşte bir mısra ezberleyen şiir grubuyla her harç karılışında bir şarkının çalışıldığı müzik grubuyla ortaya çıkarttıkları ürünlerde gerçekten bu paylaşımın, kolektif çalışmanın güzelliği görülüyordu.

Sürekli adalara yaptığımız geleneksel pikniğimizi ilk kez bu yıl Sarıgazi Taşdelen piknik alanında gerçekleştirdik.



MKM Çocuk Korosu



23 Ocak Pazartesi

Genç Ekin Sanat Merkezi, yeni yerine taşındı. Dün. Yeni yer dolayısıyla yapılan toplantıya gittim. Genç Ekin, disiplinli bir çalışmayla bu güne geldi. Disiplinli çalışmayı önemserim. Disiplinli çalışmanı severim. Yeni yeri de bir anlamda yoktan var etmiş Genç Ekin Sanat Emekçileri. Birçok kişinin umutsuzluğa... yılgnlığa kapıldığı bir dönemde, Genç Ekin'in bu eylemi gelecek için umut veriyor.

Dün konuşmamda belirttim. Şimdi birkez daha söylemek gerekir. Felsefenin... bilimin... sanatın bilgisini edinmeden, kimsenin kimseyi sömürmediği herkesin ağız tadıyla yaşayabileceği güzel bir dünyayı kuramayız.

Genç Ekin, yeni dönemde Afşar Timuçin'le Felsefe Seminerleri'ni... benle Estetik Seminerleri'ni başlatacak. Şunu söylemeliyim. Estetik seminerleri zorlu geçecek. Çünkü bizler güzelin ne olduğunu bütünüyle bilemiyoruz. Bizler tek sesli müziğin bu günün güzeli olmadığını bilmeliyiz. Ama bu sorunda ciddi bir inat görüyorum. Bağlamayı kapan sahneye fırlıyor... kaşını gözünü eğe eğe güya devrimci müzik yapıyor. Üstelik alkışlanıyor. Bunu, güzel dünya mücadelesinde ciddi bir sorun olarak görüyorum. Tabii, çok sesi çok aygıt sananların tutumu, sorunu iyice çetrefil duruma getiriyor.

Tek sesin güzel olduğunu, bilinçten kesinlikle kazımak gerekiyor. Herkes şunu bilsin. Sen, ne söylersen söyle, ben, bildiğimi okurum inadı bana zarar vermez. Güzeli dünya mücadelesine zarar verir. Güzelin nolduğunu bilmeden güzel bir dünya mücadelesi verdiğini sananlar ciddi bir yanılgıda. Ben bunu anlatıyorum... bunu söylüyorum.

Ciddi... disiplinli çalışmasıyla bugüne gelen Genç Ekin Sanat Merkezi'ne önemli bir görev düşüyor. Estetik bilinci... güzel olanı arama... bulma bilinci yaratmak. Dün, bu umudu... bu amacı gördüm orda. Bunun için sevindim.

İnsancıl Mart 95, sayı 53, Yıldız Güncesi



Seksenli yaşlarındaydı Sermaye destanını sahneye koyduğumuzda Müştak Erenus. Ayışığı'nın merdivenlerinden şikayet eden dostlarımız bilsinler ki o hiç şikayet etmez hatta güzellemeler yapardı merdivenlere. “insanlar bu merdivenlerde günlük telaşından kurtulup sizinle ne konuşacağını düşünme fırsatı buluyor” derdi kinayeyle. “Emek verdikçe değerleniyor burası” derdi.

İlk aradığımızdaki sert sestem yaklaşık yarım saat sonra bizimleydi. Bizim elimiz ayağımız titriyordu. Telefondaki sert sesin kritiğini yapmıştık kendimizce. “Sermaye destanını sahneye koymayı çocuk oyuncağı mı sandınız siz” gibi birşeyler söyleyecek sıradan bir aydın tavrına kendimizi hazırlamıştık. İkna etmek için öne süreceğimiz argümanları da...

Kapıdan girenin gözleri parlıyordu oysa. Umut ve aşkla. Hemen konuşmaya başladı, nasıl yapacağımızı sordu. Anlattık. Güven doluydu, “yaparsınız siz onları” diyordu zorluklardan bahsettikçe. Hemen her provada bizimle oldu. Sermaye destanı bir nehir şiirdi ve bize şiirlerinde anlatmak istediklerinin vurgularını, anlamlarını bıkmadan usanmadan anlattı. Sahneye çıkıp okudu. Sahne kurgularına ise hemen hiç karışmadı. Bizim her buluşumuza çocuk gibi heyecanlanıyor, “yaşayın siz” diyor, bizi yüreklendiriyordu. Başlangıçta eserin sahibiyle çalışmanın bizi sınırlandıracağını düşünmedik dersek yalan olur. Oysa aksine önümüzü açtı. Biz de onun gibi çocuklaşıyor, bazen de şımarıyorduk. Son derece keyifli ama sıkı bir çalışmayla oyun sahnelendi. Yaklaşık 6 ay boyunca Müştak ağabeyimiz, bizden coşkusunu, ilgisini, cesaretini ve çocuksu aydın yüreğinden akan şiirlerini hiç esirgemedi. Bizlerle marşlar söyledi, halaylar çekti. Önce, iki elini önünde dümdüz birleştirip, içini çekerek başladığı şiirlerin altında kavgayı, umudu, öfkeyi ve sevgiyi paylaştık.

GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ
ETKİNLİKLERİ / KASIM 1995

01/11/1995 ÇARŞAMBA / SAAT: 19.00

Film Gösterimi:

GANDHİ (I)

*Richard Attenborough'un 8 Oscarlı
hayyapıtı, 20. yüzyılın en
şahsiyetlerinden biri olan Mahatma
Gandhi'nin öyküsünü anlatıyor.*

05/11/1995 PAZAR / SAAT: 14.00

"EKİM DEVRİMİ"

Dia Gösterimi

Şiir Dinletisi

GENÇ EKİN ŞİİR GRUBU

08/1/1995 ÇARŞAMBA / SAAT: 19.00

Film Gösterimi

GANDHİ (II)



12/11/1995 PAZAR / SAAT: 14.00

Tiyatro

"YAŞAR NE YAŞAR NE YAŞAMAZ"

FİR SULTAN ABDAL DERNEĞİ

ESENLER ŞUBESİ GENÇLİK TİYATROSU

15/11/1995 ÇARŞAMBA / SAAT: 19.00

Film Gösterimi

KALEMLERİN GECESİ

19/11/1995 PAZAR / SAAT: 14.00

Müzik Dinletisi

KUTUP YILDIZI

22/11/1995 ÇARŞAMBA / SAAT: 19.00

Film Gösterimi

26/11/1995 PAZAR / SAAT: 14.00

Panel

"EĞİTİMCİ GÖZÜYLE 24 KASIM"

Katılımcılar:

Eğitim-Sen'li Öğretmenler

Bir Öğrenci

29/11/1995 ÇARŞAMBA / SAAT: 19.00

Film Gösterimi

Etkinlik küpürlerine şöyle bir baktığımızda birçok devrimci sanat merkezini müzik gruplarını, aydın ve sanatçılarımızı etkinliklerde bir arada görüyoruz. Devrimci dayanışmanın güzel örneklerinin yaşandığı o dönemi bugünde yaratabilmek önemlidir.



**GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ
EKİM AYI PROGRAMI**

15/10/1995 PAZAR / SAAT: 14.00

"CEZAEVLERİNDE YANAN ATEŞ"

*Bir alev daha partadı Buca'da. Uç canı daha uğurladık güneşe... Buca'da yanmış ateşe yine cezaevlerinden geldi destek. Şimdi yüzlerce insan açlık grevinde.
Bir ateş yanyor cezaevinde, bir çiğlık yükseliyor.*

Gelin görelim bedenlerle yakılan bu ateşi, duyalım çiğliklarını. Sesimizi sesterinin yanına koyup Cihan'a duyuralım...

Müzik Dinletisi

**KOMA AGİRE JİYAN
GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ
MÜZİK GRUBU**

Tiyatro:

"KAYIP"

GENÇ EKİN TİYATRO GRUBU
Şiirleriyle

SERVET YALÇIN
(Tiyatro Emekçisi)

18/10/1995 ÇARŞ. / SAAT: 18.00

**"ORTAKÖY KÜLTÜR MERKEZİ"
GENÇ EKİN'DE**

"OKM BURADA" etkinliklerinin devamı olarak bu hafta OKM, Genç Ekin Sanat Merkezi'nde.

Grup Yorum ve Genç Ekin Müzik Grubu birlikte yapacakları etkinlikte "kurumlarımız kapandı da mücadelemizi sokaklarda, varışlarda kasacası her yerde sürdüreceğiz" diyorlar.

*Duyarlı olan tüm insanlara birlikte olduğumuzu göstermek için, halklarımızla kurumlarımızın nasıl bir dayanışma içinde olduğunu göstermek için;
Haydi emekçiler, haydi işçiler, memurlar OKM ile dayanışma için;
Bu hafta GENÇ EKİN'el..*

Dinleti

**GRUP YORUM
GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ
MÜZİK GRUBU**

22/10/1995 PAZAR

"GENEL GREV"

Dia Gösterimi

**MİTING
"Gülten Tetik"**

Panel

**GREV YERLERİNDEKİ
İŞÇİ TEMSİLCİLERİ**

29/10/1995 PAZAR

Dinleti

**GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ
MÜZİK GRUBU**

**İstiklal Cad. Rumeli İşhanı 88/10
BEYOĞLU / İSTANBUL**

**Genç Ekin
Aralık '95 Etkinlikleri**

**"1 ARALIK
DEVİRİMCİ SANATÇILAR
SERBEST BIRAKILSIN GÜNÜ"
Radyolarda Programlar**

**03/12/1995 PAZAR / SAAT: 14.00
DEVİRİMCİ SANATIN NERESİNDEYİZ?**

**Müzik Dinletisi
GENÇ EKİN MÜZİK TOPLULUĞU**

**Söyleşi
Konuk Grup
KOMA AGİRE JİYAN**

**10/12/1995 PAZAR / SAAT: 14.00
"24 ARALIK VE İKİ SEÇENEK"**

Panel

**Yer: GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ
İstiklal Caddesi, Rumeli İşhanı No: 88/10
'Ağa Camii Yanı) Beyoğlu - İstanbul**

Tel: (0212) 245 74 00

GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ ETKİNLİKLERİ

ŞUBAT '96 PROGRAMI

25 ŞUBAT PAZAR / SAAT: 14.00

SÖYLEŞİ

ALTERNATİF TİYATRO

ve

SORUNLARI

TİYATRO OYUNU

SERVET YALÇIN

Work Shop

TİYATRO ATEŞİ

11 ŞUBAT PAZAR / SAAT: 14.00

MÜZİK DİNLETİSİ

GRUP ŞİİR

**İstiklal Cad. Rumeli İşhanı No: 88/10
(Vakko Karşısı) Beyoğlu - İSTANBUL
TEL: (0212) 245 74 00**

GENÇ EKİN

Sanat Merkezi

OCAK '96 ETKİNLİKLER

**6 OCAK '96 / CUMARTESİ
SAAT: 16.00**

FİLM GÖSTERİMİ

**7 OCAK '96 / PAZAR
SAAT: 16.00**

**MÜZİK DİNLETİSİ
GRUP ŞAFAK**

**13 OCAK '96 / CUMARTESİ
SAAT: 14.00**

FİLM GÖSTERİMİ

**14 OCAK '96 / PAZAR
SAAT: 14.00**

"YİTİK OĞULA MEKTUP"

SOHBET

**MÜZİK DİNLETİSİ
DİA GÖSTERİMİ**

**İstiklal Cad. Rumeli İşhanı
No: 88/10 (Ağa Camii Yanı)
Beyoğlu / İstanbul
Tel: (0212) 245 74 00**

genç ekin sanat merkezi eylül ayı etkinlikleri

- 8 Eylül 1996 Pazar;
Konser "Koma Çiya" Saat: 15:00
- 14 Eylül 1996 Cumartesi;
Panel "12 Eylül ve Götürdükleri" Saat: 16:00
- 15 Eylül 1996 Pazar;
Konser "Grup Munzur" Saat: 16:00
- 21 Eylül 1996 Cumartesi;
Tiyatro "Yüreğinin Götürdüğü Yere Git" Mehmet Yurdal Saat: 15:00
- 22 Eylül 1996 Pazar;
Konser "Grup Kutup Yıldızı" Saat: 15:00
- 28 Eylül 1996 Cumartesi;
Söyleşi "Bilgesu Erenus" Saat: 17:00
- 29 Eylül 1996 Pazar;
Tiyatro "Yüreğinin Götürdüğü Yere Git" Mehmet Yurdal Saat:15:00

GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ'NDE DAYANIŞMA ETKİNLİĞİ

Genç Ekin'e yönelik saldırıların ardi arkasının ke-silmediği bu günlerde devrimci sanat kurumlarıyla an-amli bir dayanışma örneği sergilendi.

Biliniği gibi 30.01.1996 günü evlerinden hiç bir ge-ekçe gösterilmeden gözaltına alınan Genç Ekin çalış-anları ve yine aynı süreçte alınan müzik grubu ele-manları, 15 gün işkenceden geçirildikten sonra tutuk-landılar. Doğal olarak bu onbeş günlük süre içerisinde bir takım çalışmalarda aksamalar oldu. İşte tam saldı-rların yoğunlaştığı bu günlerde devrimci dayanışma adına Grup Özgürlük Türküsü, Grup Şafak, Grup Mun-zur, Umut Oyuncuları ve Tiyatro sanatçısı Servet Yal-çın tarafından güzel bir etkinlik sergilendi Genç Ekin'de. Genç Ekin emekçilerinin yaptığı basın toplan-asının ardından türkülerle, halaylarla coşkulu dinleti-ler, tiyatro oyunları ve şiir dinletileri yapıldı 23 Şubat Cumartesi günü Genç Ekin'de.

Bu günlerde Mart ayı programını oluşturan Gen-ç Ekin emekçileri, devrimci sanatın susturulamayacağı-ı ve Genç Ekin'in yoluna tüm devrimci coşkusuyla de-ram edeceğini gösterircesine yoğun bir tempo içinde-ler.

Biz de Genç Ekin'e tüm gücümüzle destek vere-ceğimizi ifade ediyor, devrimci, demokrat, aydın tüm iş-i ve kurumları devrimci sanata yöneltilen saldırıla-ra karşı duvarlı olmaya çağırıyoruz.

GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ ETKİNLİKLERİ

21 NİSAN '96 Pazar Günü Devrimci Tutsaklarla Dayanışma Amacıyla Devrimci Tutsak Aileleri Komiteleri'nin (DETAK) Düzenlediği Etkinlik Yer Alıyor. Etkinliğin Geliri Devrimci Tutsaklara Ulaştırılacak.

*Bugün zindanlardaysa binlerce can,
zulme karşı, güzel yarınlar için
direnindiklerindedir.
Ve bugün ölüm çalıyor sa kapılarını,
zulme karşı onlarla bir olmanın,
sesleri olmanın zamandır.*

- * Genç Ekin Müzik Grubu
- * Genç Ekin Şiir Grubu
- * Koma Çiya
- * Grup Munzur
- * Kutup Yıldızı

Tarih : 21 Nisan '96 Pazar Saat: 14 00

İstiklal Cad. Rumeli İşhanı No: 88/10 (Vakko Karşısı)

B'voğlu - İs'ınbul

Tel : (0212) 245 74 00

EVYAP'TA DAYANIŞMA GECESİ

Ev yap çalışanları sorunlarında birbirlerine destek olarak dayanışmanın güzel örne-lerini oluşturuyorlar. Ev yap'ta çalışan işçiler oluşturmaya başladıkları gruplarla hem kül-tür sanat alanında birlikte bir şeyler üretmeye çalışıyorlar, hem de sorunlarına çözüm getirmek amacıyla etkinlikler düzenliyorlar. 19 Mayıs Pazar günü düzenledikleri etkinlikte, bir işçi arkadaşlarının báberek yetmezliği nedeniyle tedaviye ihtiyacı olan annesinin acılarına son verecekler. Tüm işçi dostlarının desteklerini bekliyorlar.

DAYANIŞMA ŞENLİĞİNDE BULUŞALIM..!

- Genç Ekin Şiir Müzik Grubu • Enek Oyuncuları • İlk Adım Şiir Grubu
- Yapı Sanatçısı Köşebaşı Tiyatrosu • Kutup Yıldızı • Ekrem Ataer
- Şahmaran Müzik Topluluğu • Konuk Sanatçılar • Dia Gösterisi

Tarih: 19 Mayıs '96 Pazar

Saat: 13.00 - 17.00

ZAFER DÜĞÜN SALONU

Kazım Karabekir Cad. No: 15

Silahtar - Alibeyköy / İSTANBUL

TEL : (0212) 626 59 77

BİLET TEMİN YERLERİ

Genç Ekin Sanat Merkezi

Yapı Sanatçısı, Çevre FM

Yön FM, Yaşam Radyo

Çizgi FM, Mavi Radyo

SANATÇI İNİSİYATİFİ BATMAN ŞENLİĞİNE GİDİYOR

İnsan Hakları Mücadelesinde Sanatçı İnisiyatifi çeşitli sanatçıların ve sanat kurumlarının bir araya gelmesiyle şu taleple ortaya çıktı: «"Demokratikleşme", "çok seslilik", "sivil toplum", "Paris Şartı" gibi kavramların mevcut iktidar tarafından sıkça kullanıldığı ama bütün bunların geri planının kan ve ateşle doldurulduğu bir dönemde Kürt coğrafyasındaki kirli savaşa, faili meçhul cinayetlere ve büyük kentlerdeki yargısız infazlara karşı tepki olarak doğdu.»

«Çünkü, giderek Arjantinleşen belki de Santiago sokaklarına önen bir ülkede "Perşembenin Delileri"ni yaratmazsak, duyarlılıklarını harekete geçirip "Mayıs 7 vatanı"na virüleyemeyen bu



tup Yıldızı, Metin-Kemal Kahraman, Bulunmaz Tiyatro, İstanbul Sahnesi, Genç Ekin Sanat Merkezi (Şiir, Tiyatro), Ankara Mağma Sanat Grubu (Şiir, Tiyatro, Müzik, Fotoğraf), Diyarbakır Halk Kültür Derneği (Halk oyunları, Tiyatro), Kömel Ressamlar Derneği, İHD İstanbul Şubesi Kültür Komisyonu (Sevil Üzrek, İbrahim Akyürek, Kemal Gök, Işıl Yıldırım ve Ali Kıran), Ferhat Tunç, Fevzi Kurtuluş, Hüseyin Aydın, Çiçek Ayyıldız, Latife Geçkin, Haydar Bayar, İnsancıl Dergisi Adına Cemile Çakır (Şair), Tevfik Taş (Şair), Yusuf Doğan (ressam), Emine Bora (Ressam), Doğan Güzel (Karikatürist), Ertan Aydın (Karikatürist), Halil İncesu (Karikatürist), Adem Sönmez (Fotoğraf)



Sanatçı İnisiyatifi çeşitli sanatçıların ve sanat kurumlarının bir araya gelmesiyle şu taleple ortaya çıktı: "demokratikleşme, 'çok seslilik', 'sivil toplum', 'Paris Şartı' gibi kavramların mevcut iktidar tarafından sıkça kullanıldığı ama bütün bunların geri planının kan ve ateşle doldurulduğu bir dönemde Kürt coğrafyasındaki kirli savaşa; faili meçhul cinayetlere ve büyük kentlerdeki yargısız infazlara karşı bir tepki olarak doğdu."



Sivas Katliamını Protesto



Sivas Katliamını Protesto



Kağıthane Belediye işçilerine destek ziyareti

“Çünkü giderek Arjantinleşen belki de Santiago sokaklarına dönen bir ülkede ‘Perşembenin Delilerini’ yaratmazsak, duyarlılıkları harekete geçirip Mayıs Meydanı’na yürümezsek bu felçli halimizin bize nelere mal olacağını kestirmek hiçte zor olmasa gerek” diyen sanatçılar, “o halde, gelin hep birlikte “toplumun vicdanı olduğumuzu anımsayıp birleşelim”

Bu hedefle işe başlayan Sanatçı inisiyatifi genişlemek, daha fazla sanatçıya aydına ulaşabilmek için çalışmalar yaptı, Önüne koyduğu amaç doğrultusunda toplumda yaşanan baskılara, katliamlara karşı tepkisini gösterdi.

Ölüm şehrine dönen Batman’da ki katliamları protesto için sanatçılar Batman sokaklarını marşları, türküleri, resimleri, fotoğrafları ve oyunları ile dolduracaklar. İki gün boyunca görkemli bir gün yaşanılacaktı. Batman’da düzenlenecek olan festivale katılmak üzere İstanbul’da hummalı bir çalışma başladı. Batman valisi açıklama yapmakta geçikmedi: “Onların can güvenliğini alamam, tabutlarıyla birlikte gelsinler” Açık bir tehditti bu biz sanatçılara...

Grup Kızılırmak, Yeni Gün, Koma Denge Azadi, Strana Hevi, Serora Nat, Kutup Yıldızı, Metin-Kemal Kahraman, Bulunmaz Tiyatro, İstanbul Sahnesi, Genç Ekin Sanat Merkezi (Şiir, Tiyatro), Ankara Mağma Sanat Grubu (Şiir, Tiyatro, Müzik, Fotoğraf), Diyarbakır Halk Kültür Derneği (Halkoyunları, Tiyatro), Komel Ressamlar Derneği, İHD İstanbul Şubesi Kültür Komisyonu (Sevil üzerek, İbrahim Akyürek, Kemal Gök, Işıl Yıldırım ve Ali Kıran) Ferhat Tunç, Fevzi Kurtuluş, Hüseyin Aydın, Çiçek Ayyıldız, Latife Geçkin, Haydar Bayar, İnsancıl Dergisi adına Cemile Çakır (şair), Tefik Taş (Şair), Yusuf Doğan (Ressam), Emine Bora (Ressam), Doğan Güzel (Karikatürist), Ertan Aydın (Karikatürist), Adem Sönmez (Fotoğraf) ve Ulaş Ak (Fotoğraf)



Genç Ekin
Baskı ve Katliamlara Karşı Birlik Platformunun
yaptığı bir mitingde

GENÇ EKİN

FAŞİST BURJUVA BASINI YAKTI

30 Ekim Cumartesi günü Genç Ekin Sanat Merkezi, İktelli Ekin Sanat Derneği ve Emekçi Kadınlar Derneği Özgür Gündem Gazetesinin Kadırgadaki merkezinin önünde bir basın açıklaması yaptılar.

Burjuva basının Kürdistan'dan atılmasını desteklediğini belirtirken, burjuva basını protesto etmek için de, Sabah, Hürriyet, Milliyet ve Cumhuriyet gazetelerini yaktılar.

Yaptıkları açıklamada "Kürdistan'da burjuva basına karşı gösterilen tavır doğrudur. Bu daha önce de leninistlerin söylediği ve uyguladığı bir tavidir. Bunun Türkiye genelinde de yaygınlaşması gerekmektedir" dediler.

Ayrıca aynı anda Lice katliamını da protesto ettiler ve "Lice katliamının sorumlusu faşist devlettir" diye slogan attılar "Devletin son dönemde arttırdığı topyekün savaş karşısında, topyekün mücahede edilme"



Pazar... pazartesi... Salı... Çarşamba hastayım. Bir-den oldu. Cumartesi öğle-den sonra Genç Ekin'de Estetik Semineri'nde iyi hissetmedim kendimi. Canımın sıkıntısına verdim önce. Genç Ekin'in yöneticisi Songül Yücel gözaltına alınmıştı. Pasaport için başvurmuş. Sen misin pasaport isteyen gözaltına alıvermişler.

Böyle durumlarda canım çok katlı sıkılıyor. Birincisi Songül'ün gözaltına alınması. İkincisi basın vurduğum duymazlığı. Songül star değil... star sisteminde değil. Bunun için gözaltına alınması basını ilgilendirmiyor. İnsan basın ilgilenmiyor. Basının ilgisi için star olman gerekiyor.

...
Dördüncü canımı sıkan nokta. Songül gözaltına alınırken tv kameraları olmadığı için Orhan Pamuklar görünmüyor TV kameraları olsa Orhan Pamuklar bülbülü bile çatlatır demokrasi türküsü söylerken.

**13 Nisan Perşembe
Cengiz Gündoğdu**

**GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ YÖNETİCİSİ
SONGÜL YÜCEL
DERHAL SERBEST BIRAKILMALIDIR.**

Düşünce özgürlüğü, demokratikleşme, insan hakları çığırıklığının yapıldığı bu dönemde yurtdışındaki bir kültürel etkinliğe katılmak üzere pasaport almak için Emniyet Müdürlüğüne başvuran Genç Ekin Sanat Merkezi kurucularından SONGÜL YÜCEL'in sudan gerekçelerle tutuklanması bu söylenenlerin hiçbir nesnel temelinin olmadığını kanıtlar.

Genç Ekin Sanat Merkezi nezdinde düşünceye, insan haklarına, devrimci, demokrat sanatçı ve aydınlarla yapılan bu saldırıyı protesto ediyor, SONGÜL YÜCEL'in derhal serbest bırakılmasını istiyoruz.

Genç Ekin Sanat Merkezi, Mezopotamya Kültür Merkezi, Ortaköy Kültür Merkezi, BEKSAV, Yüz Çiçek Açsın Kültür Merkezi, Evrensel Kültür Merkezi, Emekçi Kadınlar Birliği Kültür Sanat Merkezi, Stran Kültür Sanat Merkezi, Arya Kültür ve Sanat Organizasyonu, Bulunmaz Tiyatro, ÇASOD, İnsancıl Dergisi, Ada Dergisi, Emekçi Kadınlar Birliği Bülteni, Kültür ve Sanatta Tavrı Dergisi, Emekçi Kadınlar Derneği, İHD Denetim Kurulu Üyesi Şaban Dayanan, İHD Kültür Komisyonu Üyesi İbrahim Akyürek, Gülbahar, Ayşenur Zarakolu, Cezmi Ersöz, Cengiz Gündoğdu, Fatma Utaş, Aydın İlqaz, Devrimci Emek, Kızıl Bayrak Gazetesi, Hedef, Jiyana Nü, Özgür Gelecek, Starke Rizgari, Devrim, Halkın Hukuk Bürosu Avukatları.

**GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ
BASIN AÇIKLAMASI**

Kapitalist sistemin içinde bulunduğu ekonomik, toplumsal, siyasal kriz derinleştikçe yeni bir toplumun müjdecisi olan devrimci sanatçıların sesi toplumda yankı buluyor. Genç emekçiler ve ezilen kitleler artık kapitalizmin yoz kültürüne, metalaşmış sanatına savaş açmış, devrimci sanatı alanlarda, işgallerde ve onurlu direnişlerde görüyor. Devrimci sanatçılara yönelik saldırıların yoğunlaşması bu yüzdendir. En ufak demokratik talepleri bile topla, tüfekte karşılayan, ekonomik taleplerle yola çıkmış emekçilerin önüne polis barikatı kuran, cezaevlerinde nice fedakarlıklarla, direnişlerle kazanılmış hakları gaspeden faşizm, devrimci sanatçılara da, bu toplumsal mücadelenin bir parçası oldukları için saldırıyor. Devrimci sanat kurumlarını kapatıyor, devrimci sanatçıları gözaltına alıyor işkencelerden geçiriyor.

GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ de bu saldırılardan fazlaıyla nasibini almıştır. Yaklaşık 8 ay önce Genç Ekin Sanat Merkezi Yöneticisi Songül YÜCEL hiç gerekçesi olmaksızın tutuklanıp cezavine gönderilmiş ve 45

ay sonra serbest bırakılmış, dava beraatle sonuçlanmış. Hemen ardından yine Neslihan TOKUR birkaç ay önce cezaevlerindeki baskı ve katliamları protesto etmek için CHP Beyoğlu İlçe Binası'na protesto için giden diğer siyasi çevrelerden 4 müzik grubu elemanı ile birlikte gözaltına alındı ve tutuklandı. Son olarak 30.01. 1996 tarihinde Genç Ekin Sanat Merkezi'nden çıktuktan sonra evlerinde pusu kurmuş polisler tarafından gözaltına alınan arkadaşlarımız, Alper Tunga ALP, Aysun BOZDOĞAN, Şükri ÖCAL, hepimizin bildiği gibi şu anda terörle mücadele şubesinde ve yoğun işkence altındalar. Kendilerinin hayatlarından endişe ediyoruz ve derhal serbest bırakılmalarını istiyoruz.

Devrimci sanata yönelen saldırılar karşısında tüm devrimci demokrat kişi ve kurumları duyarlı olmaya, tepki vermeye çağırıyoruz.

**BASKILAR BİZLERİ YILDIRAMAZ!
DEVİRİMÇİ SANAT
SUSTURULAMAZ!
GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ
EMEKÇİLERİ**



Sınıflar mücadelesinin bir parçası olarak zindanlar devrimci tutsaklarla dolarken ekin-sanat geleneğini sürdürenler, ekin-sanat emekçileri de bu mücadeledeki yerleri nedeniyle zindanlara atıldılar. Yıllar ilerledikçe ekin-sanat geleneğini sürdürenler defalarca zindanlara atıldı.



30 Ocak 1996 tarihinde Ayışığıımız Aysun Sanat Merkezinden çıktktan sonra evinde pusu kurmuş polisler tarafından gözaltına alındı. Gördüğü işkenceler sonunda kolu sakatlanan Aysun hiçbir gerekçe gösterilmeden tutuklandı. Onlarca gençle birlikte Bayrampaşa Cezaevine gönderildi.

Aysunumuzun ilk cezaevi süreci böyle başladı.

1995 yılında zindanlarda mücadele sertleşerek yükselirken ekin-sanat emekçileride bir yandan kendileri de zindanlara atılıyor diğer yandan zindanlarla dayanışmayı yükseltiyorlardı.

Aysun Bozdoğan yoldaşımız 96'da zindana atıldı, 3-4 ay sonra tahliye oldu. 97'de yine zindana atıldı ve tekrar tahliye oldu. 1999 Aralık ayından itibaren yine zindanlardaydı. Dört gün zindan savaşlarında çarpıştı. Büyük ölüm orucu savaşında ölümsüzleşti. Ekin-sanat geleneğine çok emek vermiş, büyük katkıları olmuş, ekin-sanat geleneği ve zindan mücadelesini yaşayan ve en önde yer alan bir savaşçı olarak göğü fethetmiş çıkanlardan oldu. Zindanlar mücadelesinde tarihsel yerini alan Aysun yoldaş ekin-sanat geleneğinin de önderlerinden oldu. Ayışığı hem ekin-sanat geleneğinin hem de Aysun yoldaşımızın mücadelesinin ifadesidir.



Genç-Ekin Müzik Topluluğu'na dair

94 Temmuz'unda Genç Ekin Sanat Merkezi bünyesinde kurulduk. Amacımız mücadeleye müziğimizle birşeyler katmaktı.

Ogünden bugüne direnişlerde kitle gösterilerinde, etkinliklerde, konserlerde amacımızı gerçekleştirmeye çalıştık. peki bu yeterlimiydi? Hayır. Henüz yatığımız hiçbirşeyin yeterli olmadığını bu yeterliliğe ancak emekçilerle ve gençlerle bütünleşerek ve çok çalışarak ulaşacağımızı düşünüyoruz.

**Sazımız Sözümüz Türkülerimizle
Umudumuz Kavgada Kavgamız Sanatımızla**



Devrimci Tutsak Ailelerinin (DETAK) Genç Ekinde düzenlediği anma etkinliğinden

18 Ağustos 1995



Devrimci Emek'in geçen sayısında 7 Kasım 1995 günü CHP Beyoğlu İlçe Binası'nın işgalinin haberi yer almıştı. Grup Munzur, Özgürlük Türküsü, Kutup Yıldızı ve Genç Ekin Müzik Topluluğu elemanı 7

rak lanse edildiği günlerde başladı ve onlar serbest bırakılıncaya kadar da sürecek. Bu etkinlikleri 18 Kasım 1995'te Yapı Sanatevi'nde, 26 Kasım 1995'te Genç Ekin sanat Merkezi'nde gerçekleştirdik.

SESİMİZE KİLİT VURAMAYACAKSINIZ

devrimci sanatçı 10 günlük işkenceden sonra tutuklanarak Sağmalcılar Cezaevi'ne konuldular. Özelde arkadaşlarımız, genelde tutsak tüm devrimci sanatçılar için bir kampanyaya başlattık. Bu kampanya; basın açıklamaları, gazete ilanları, radyo anons ve programları, paneller, ortak müzik dinletileri ve etkinliklerini içeriyor.

Bu kapsamda 1 Aralık'ta tüm radyolar da Grup Munzur, Kutup Yıldızı, Özgürlük Türküsü ve Genç Ekin Müzik Topluluğu'nun parçalarının istenmesi ve bu konuyla ilgili düşüncelerin dile getirilmesini istiyoruz. Çalışmalar, arkadaşlarımız gözaltına alınıp tüm boyalı basında örgüt üyesi ola-

Bizler, kurulduğumuz günden beri emekçi sınıfın kültürünü geliştirmeye, katkıya, gündeme müdahale etmeye, onların sesi olmaya çalıştık, çalışıyoruz. Tüm duyarlı insanları bizlere maddi, manevi destek vermeye, etkinliklerimize katılmaya ve 1 Aralık'ta bizim türkülerimizle marşlarımızla coşmaya çağırıyoruz.

Bu kampanyada bize deste olan, kapılarını açan Anadolu Halk Kültür Sanat Merkezi, Yapı Sanatevi, Genç Ekin Sanat Merkezi, Yüz Çiçek Açsın Kültür Merkezi ve sanatçılara teşekkür ediyoruz.

GENÇ EKİN MÜZİK TOPLULUĞU



1 Eylül Dünya Barış Gününde "Savaş Ya Da Barış Üzerine Bir Oyun Denemesi" Üzerine Bir Yorum Denemesi.

1 Eylül Dünya Barış Gününde "Savaş ya da Barış Üzerine Bir Oyun Denemesi" Üzerine Bir Yorum Denemesi

"Savaş doktorlardan daha mı güçlü?" diye haykırın 7 yaşındaki çocuktan korkmuş, çaresiz gözlerle bakıyordu genç doktor. Bu soruyu defalarca sordu kendine. Bir daha, bir daha. Annesi bir patlamada ölmüş çocuğun soran gözleri çığlık çığlığa, kulaklarını kapadı duymamak için, ama soru hala kafasında "Savaş doktorlardan daha mı güçlü?". Evet, evet, evet... Elleri kolları bağlı, öyle çaresiz hissetti ki kendini. İlaç yok, morfin yok. Hepsi tek tek ölüyorlar, kolları bacakları kopmuş beyinleri dağılmış onlarca insan. Birer birer ölüyorlar. Ve oyun devam ediyor...

Banş... Sayfalarca roman yazıldı üzerine, şiirler, öyküler... oyunlar oynandı tiyatro salonları da, türküler söylendi halaylar çekildi... Özlemdi, banş, istenendi. Savaşlar bitecek, kan süsacak, çocuklar anasız, babasız, okulsuz kalmayacak, mutlu yaşayacaklar banş koşullarında. Patronumuzun kasesına para olarak girecekti alimlerimiz, ama mutlu insanların alimleri. Kim bilir belki şansımız yaver! gidecekti de patron olacaktık, mutlu bir patron ve mutlu insanların alimlerini desteleyecektik kasamıza...

Banş... "İnsanlık tarihi, sınıflar savaşımı tarihidir" dedi, Karl MARX. Sınıfların ortaya çıkışından bu yana egemenle ezilen oldu hep. Önce köle sahibiydi, derebeyi oldu ardından, şimdi kapitalist... Ama hep aynı sömürüyü yüzyıllar boyu süregelen. "İnsanlık tarihi, sınıflar savaşımı tarihidir" dedi, Karl MARX. Ezilenler de vardı tarih boyunca, önce köleydiler, sonra serf oldular, şimdilerde onları proleter diyoruz. Ve o ezilenler hep dirdilar sömürüye. Hep savaşın leliği, sonrada...

lüyor. Kimileri savaşıyor banş için, kimileri naralar atıyor "banş hemen şimdi" diye. "Banş hemen şimdi" diyenler mi. yoksa banş için savaşanlar mı haklı olan? Mutlu mutlu, ölüm



Tiyatro Sanatçısı Servet Yalçın'ın 1 Eylül '96 tarihinde Genç Ekin Sanat Merkezi'nde sergilediği "Savaş Ya Da Barış Üzerine Bir Oyun Denemesi" adlı Çalışmasından bir sahne

olmadan, kan olmadan... ölmek mi doğru olan, yoksa gerçeğin, sınıfsız, sömürsüz toplumun... ölmek mi?

Savaş ya da barış... kadar zat, bu kadar... da zat...

...ek banş... gelecek... izeti... or...

K... ola... Ekim... narlar... rimi ge... di.

Savaş ya... larımızla ya... rüp gidecek b... mürülmeden bu...

Banş için sava... kapitalist sömürüye karşı... mak zorunda. Aksi halde yıkıl... kum bir hayalden öte gidemez. Savaş doktorlardan daha güçlü. Ama örgütlü halkın savaşı yıkacak savaşın nedenini. O halde kapitalizme karşı gerçek banş için savaşmaya...

Oyun bitti... Alkışlar mı? Alkışlar gerçek sanatçılar için. Devrim bayrağını hiç düşürmeden en önde taşıyanlar için. Gerçek sanatı keşfetmiş, yayan ve yaygınlaştıran devrim savaşçıları için, sanatımız sürüyor. Umudumuz kavgada, Kavgamız sanatımızla.

SERVET YALÇIN

SAVAŞ

ya da

BARIS

üzerine bir oyun denemesi

YASAMA İZLEVICİ KALMAK
İNSAN YANIMIZI KATLETTİ

GÖZLERİMİZDEN ŞAŞKINLIK
BİLE ARTIK BİZİ TERKETTİ

TIYATRO ATEŞİ

GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ
İhtifad Caddesi, Rumel Hanı 88/10 Kat: 8
Tel: 0212 246 74 00 Tokun/İSTANBUL



Uluslararası Ekin Sanat Araştırmaları Laboratuvarı'nın sahnelediği "Küçük Kara Balık" isimli tiyatro gösterisi yasaklandı

Yıllardır halkın, emekçilerin soluğuna soluk, bileğine güç katmak için yürütülen muhalif, devrimci kültür-sanat mücadelesinde yine kuşatılıyor, kapatılıyor, işkence görüyor, tutuklanıyoruz. Yine kaçırılıyor, katlediliyor. Basılan, kapatılan MKM şubelerinin ardından son olarak Uluslar arası Ekin Sanat Araştırmaları Laboratuvarı'nın sahnelediği "Küçük Kara Balık" isimli tiyatro gösterisi yasaklandı. 6 Aralık 1997 tarihinde Batman TPAO Site Sinemasında sahnelenmesi gereken gösterinin birinci günü sonunda "Müracat dilekçesinde verilen oyun metninin dışına çıkıldığı, oyun metnine eklemeler yapıldığı" gerekçesiyle Batman Emniyet Müdürlüğüne bağlı Güvenlik Şube Ekipleri tarafından dublaj kasetlerine el konuldu. İkinci gösteri sonrasında grup oyuncuları Batman Cumhuriyet Savcılığına götürülerek "bölücülük propagandası" yaptıkları gerekçesiyle ifadeleri alındı. Oyun yönetmeni tiyatro sanatçısı Servet Yalçın yaptığı açıklamada; İçişleri Bakanlığının konuya ilişkin 25.09.1985 tarih ve 1200/001/25 sayılı, son genelgesine göre, mülki amirliklerin oyun teksti inceleme, izin verme veya ver-

meme yetkisinin bulunmamasına rağmen hukuk dışı ve keyfi bir biçimde gösterinin engellenmesinin halkın eğitim, kültür ve sanat alanında kendisini geliştirme, öğrenme, öğretme ve yayma hakkına bir saldırı olduğunu belirtti.

Batman'da ki yasaklamadan sonra; grubun turnesinin devamında İskenderun Gösteri Sanatları Merkezi Derneği tarafından 24.12.97 tarihinde oynanmak için organize edilen gösteri de İskenderun Emniyet Müdürlüğü tarafından, Batman'da ki yasaklama gerekçe gösterilerek burada da oyunun sahnelenmesi yasaklandı. Bu da daha önceki gibi keyfi bir engellemedir. Bu ikinci yasaklamayla pervasızlığı iyice su yüzüne çıkı.

Bizler bu saldırı ve yok etme politikasını tarihin çöplüğüne gönderecek darbenin ancak muhalif yurtsever, devrimci sanatçı ve aydınların birlikte mücadelesiyle vurulacağını düşünüyoruz. Yüzyıllardır değişen, devrilen onca iktidara rağmen, hala ayakta olan ve yüreklerde yaşayan devrimci sanatçıların türküleri, şiirleri ve destanlarıdır.

Genç Ekin Sanat Merkezi



MART
**EKİN
SANAT
MERKEZİ**

15 Mart 1998

MART İSYANDIR

Geçmişten geleceğe uzanan devrim mücadelesinde Mart ayı isyanların, başkaldırıların yaşadığı günler olarak tarihte yerini alıyor.

Ve ezilen sömürülen Türkiye halklarının mücadelesine ışık tutmaya devam ediyor.

18 Mart 1871 ilk proleter devriminin gerçekleşmesi komünün kurulmasıyla proleterya diktatörlüğünün gerçekleştirilebilmesinin yolunu;

8 Mart 1908'de Newyork sokaklarında doküma işçisi kadınların çektiği isyan bayrağı bugün bütün dünya emekçi kadınlarına kurtuluşun ve özgürleşmenin yolunu;

31 Mart 1972'de faşizmin Kızılder'e katlettiği devrim mücadelesinde önder kadrolarının çatışma sırasında ortaya koydukları başeğmez devrimci iradeyi ve kararlılığı;

16 Mart 1978'de İstanbul Üniversitesinde yedi öğrencinin faşistler tarafından katledilmesi ardından işçi sınıfının ve tüm kitle örgütlerinin faşizme karşı sokaklara dökülmesiyle sınıf tavrını;

Ve 13 Mart 1982'de Buca Cezaevi'nde idam edilen Türkiye ve Kürdistan proleteryasının komünist önderleri işçi gençlerini; mücadelede çatışmada, sorguda, mahkemede ve darağacında insanların sahip olması gereken en soylu davranışın, komünizme olan inancın sembolü olmayı;

21 Mart 1992'de, Kürt halkının ve Ortaoğu haklarının zulme ve baskıya karşı başkaldırı gününde Kürt halkının zulme ve her türlü vahşete karşı savaştığı devrimci Kawa'nın yerini alması ve özgürleşmesinin yolunu;

12 Mart 1995'de Gazi ayaklanması bize devrimin ne kadar yakın, somut, elle tutulur bir gerçek olduğunu.

Evet tüm bu başkaldırı günleri, toprağa atılan tohum misali devrimimizin yeşeren, güçlenen, kökleşen örnekleri olarak bize ışık tutuyor.

Gerçek sanatı keşfetmiş, yayan ve yaygınlaştıran devrim savaşçısı için, sanatımızla yürüyüşe geçiyoruz.

Mart isyandır, isyan devrime gebedir.

Alternatif sanat çağrımızla,

'Neye alternatif?' ve 'Nasıl Sanat?' Sorularına cevap aramayı, üretimlerimizi zenginleştirmeyi bu ihtiyaçtaki, estetik kaygısı olan herkesle birlikte ilerlemeyi hedefliyoruz.

Her türlü yozlaşmaya, gerici, kastlaşmış değer yargılarına, para için insan, para için sanat felsefesi, bunların yarattığı daralmalar ve insanlıktan uzak savrulmalara karşı durma cesareti olan, sanatıyla ve sanata bakışıyla alternatif bir yaşam modeli kurmak için yola çıkmış olanları paylaşmaya ve dayanışmaya ÇAĞIRIYORUZ.

AÇILIŞ PROGRAMI

- Şiir Dinletisi
- Tiyatro
(Genç Ekin Tiyatro Grubu)
- Söyleşiler
- Dia gösterimi
- Müzik dinletileri
(Koma Şengal - Grup Günışığı)

Tarih: 15 Mart 1998 Pazar

Saat: 13:00

Adres: 878. Sokak No: 10-12

Kemeraltı-Konak/İZMİR

Tel.: 0232. 445 63 56



MART EKİN - SANAT MERKEZİ (MESAM)



ALTERNATİF

Ülkemizde ve dünyada kültür ve sanatta yozlaşma ve onun doğurduğu tıkanmayla karşı karşıyayız. İnsanın "insana" yabancılaştığı, her geçen gün daha fazla mekanikleştiği ve maddeleştigi bu zamanda, hâla "insanım" deme cesaretini gösterebilen bireylere çok iş düşüyor.

Birey olarak içsel anlamda bu çürüme ve yozlaşmaya ne kadar karşı durursak o kadar daralacağımız su götürmez bir gerçek. Üretimini kendisi yaptığı halde, ürettiği her nesneye yabancı, kendine yabancı, insana yabancı, sanata yabancı...

Artık bir nesne ve kendi hayatına yabancı olmayı reddedip içsel tepkilerimiz, üretim ve yaratım larımızı başkalarıyla paylaşma ve bu tepkiyi yayma, alternatif olma zamanıdır.

Artık kendi hayatımızı "insan olma" yolunda araç olarak kullanma, bu özgürlüğümüzü ve açılımımızı sanatımızla dile getirme zamanıdır. Bugün tarihe edilgen bakanlar, tarih içinde yığın olarak kalmaya mahkum olacaktır.

Bu nedenle, tek bir ağızdan yönetilme güdümünde, sanat edilgenliğinin dışına taşım sanatımızda etkin olma zamanıdır.

SANATA

Sanatçılar! Üretimlerinde sanatı yaşatanlar! Nasıl bir dünyada yaşamak isterdiniz? Unutmayın ki, bu dünyayı kuracak olan bizleriz. Hiçbir meslek, sanattan öz ve biçim açısından uzak değildir.

Her yaptığımız işte, yaşadığımız her anda belki de yepyeni estetik değerler yarattığımızın farkındamısınız?

Sanatçı, gösterişli salonlarda ellerine ödül verilerek smonkinli, tuvaletli, şeyircilerin ayakta alkışladığı kişiler değildir.

Sanatçı ulaşılmaz, ölçülmez dev reklam panoları da değildir.

Sanatçı yaşamın moral değerlerini yaratandır, insanın "İnsan" olma savaşında siper alanıdır. Sanatçı, yaşamı yaratma yolunda öz açısından daha insani, biçim açısından daha estetik değerler yaratma bilincinde, birikiminde ve kaygısında olmalıdır.

Bütün "yetenek" gözdağlarına rağmen öğrenme ve öğretme sürecinin uçsuz bucaksız ufkuna doğru yol alandır.

Sanatçı, tüm insani yozlaşmalara ve edilgenleşmeye karşı etkinliğini koruyabilendir. Bizim yaşadığımız zaman ve ortama öзде onun içini dolduran kültür ve sanattır! Artık oluşturmak istediğimiz insani özü, üretimlerimizi ve düşüncelerimizi paylaşma, aynı amaç için uğraş veren insanlarla birlikte olma zamanıdır.

ÇAĞRI

ÇAĞRIMIZ; İnsani değerlere tüm değer yargılarına ve öğretilere rağmen sahip çıkma çağırısıdır.

ÇAĞRIMIZ; Sözde değil, üretimde özgür karakterlerin korunması ve bireylerin kolektif üretimde etkinleşmesi için uğraş verilmesi gerektiğine inanılanların çağırısıdır.

ÇAĞRIMIZ; Şefliğe, yönetilmeye ve edilgenleşmeye karşı duran, tarihe yön vermiş "sanatçı" terimini haketmişlerin çağırısıdır. Sistemin apolitikleştirme kişiliksizleştirme politikalarına karşı yürüttüğümüz ekin sanat mücadelesinde,

Gelin birlikte olalım düşüncelerimizi, hayallerimizi ütopyelerimizi ve üretimlerimizi paylaşalım.

Yasama alternatif bir pencere açalım.

Bu çağrı bizim...

"UMUDUMUZ KAVGADA,

KAVGAMIZ SANATIMIZLA"

NEWROZ KUTLAMALARINDA MART EKİN EMEKÇİLERİ GÖZALTINA ALINDI

BASINA VE KAMUOYUNA

1998 yılında kurulan Mart Ekin Sanat Merkezi, durumu sanata bakışıyla sınıf tavrını belirlemiş ve bu sınıf tavrıyla o günden bu yana sürekli polis baskısı ve gözaltılarıyla karşı karşıya gelmiştir.

Sanatımızı, sloganlarımızı her yerde sokaklarda, fabrika bahçelerinde, eylemlerde devrim ateşini harlamak ve büyütme için emekçi halklarımızla birlikte haykardık.

Yine Mart ayının kızıl günlerinden biri olan, Demirci Kawa'nın, zalim Dehak'ı öldürdükten sonra yaktığı ateşi, modern çağın köleleri emekçi halklarımızla devrim ateşine çevirmek için 21 Mart Newroz'da yine sokaklarda beraberdik.

Newroz ateşini harlamak için katıldığımız İzmir'in Menemen ilçesinde yapılan Newroz kutlamasında **MART EKİN SANAT MERKEZİ** çalışmaları Şafak GÜMÜŞSOY, Hacer ERGİN, Demirhan DESTAN, Öznur BOZDUMAN polislerin kitlelere saldırmasıyla birlikte gözaltına alınmıştır. Başlarına gelecek tüm olaylardan devleti sorumlu tutuyoruz. Bu saldırılar bizleri ve halklarımızı yıldırma yetmedi yetmeyecektir. Zamanı gelmiş bir düşüncüyü engelleyemeyecek olan faşist saldırılar, karşısında büyüyen devrimin altında ezilip tarihin çöplüğüne atılacaktır.

**YAŞASIN DEVRİMCİ SANAT!
UMUDUMUZ KAVGADA
KAVGAMIZ SANATIMIZLA**

MART EKİN SANAT MERKEZİ

MÜCADELE BİRLİĞİ EMEKÇİLERİNE VE OKURLARINA MERHABA

Uzun zamandır devrimci kültürü geliştirme ve yaygınlaştırma savaşını vermekteyiz. Emperyalizmin yoz ve insanlığı tüketen kültürüne sürekli darbe indirme ve her yerde teşhir etme çabalarımız tüm hızıyla sürüyor. İzmir'de bu çürümüşlüğe tepki ve alternatif olarak küçük burjuva reformist ve entelektüel çalışmalar çok yoğun. Buradaki gençliğin bilincini küçük-burjuva dünya görüşünün darlığı ve çıkışsızlığında boğmaktan başka bir işe yararamamakla birlikte kendi küçük dünyalarında yaratmaya çabaladıkları kültürel dokuyla da mücadeleye zarar vermektedirler. Barlarda ve kafelerde tiyatro çalışmaları ve gösterimi, şiir dinletileri ve söyleşiler özellikle üniversite gençliğini etkilemektedir. Mart Ekin Sanat Merkezi olarak gerek işçi-emekçilerle, gerek öğrenci gençlikle kurduğumuz bağlarla tüm bilimsellik dışı; işçi emekçilerin, dolayısıyla insanlığın kurtuluşunun önünde engel veya geciktirici üretimleri teşhir ederek, kültür sanat çalışmalarının devrimci tarzda üretilmesi gerektiğini anlatmakta ve bunu pratik içerisinde üretmek tanıtma çabası içindeyiz. Bu yönde atılacak adımlarda diğer kurumlarla birlikte yaptığımız çalışmalar da var.

Geçen pazar Alinteri, Kaldıraç, Devrimci Parti Güçleri ve Mart Ekin Sanat Merkezi olarak Ekim

devrimi anması yapıldı. Ölümsüzleşen devrimci savaşçıları için 1 dakika saygı duruşuyla başlayan etkinlik, dia gösterimi, Ekim Devriminin tarihçesi, fotoğraflarımızdaki devrim mücadelesi, şiir ve müzik ile devam edip hep birlikte enternasyonal söyleşilerle coşkulu bir şekilde sona erdi.

Bu hafta sonu **21.11.1998 Cumartesi** saat **18.00'de** öğrenci gençlikle ilgili bir etkinliğimiz var. 9 Eylül ve Ege Üniversitesi'ndeki öğrenci arkadaşlarımızın katkıları ile hazırlıyoruz. **29.11.1998 Pazar günü** saat: **17.00'de** yeni oluşmaya başlayan **Mart Ekin Tiyatro Grubu'nun** hazırladığı **Ahmet Arif'in** şiirlerinden derlenen drama çalışması var.

Bütün olumsuzluk ve engeller rağmen gelişmekte olan Mart Ekin Sanat Merkezi işçi sınıfının mücadelesine katkı sunmaya ve bu uzun kavgada emekçilerle yürümeye devam ediyor. Bir yandan kültür sanatı devrimcileştirerek, bir yandan İzmir'deki tüm eylemlere katılarak, iktidar perspektifiyle tüm değerleri değiştirip dönüştürerek.

İzmir'den yükselen devrim çığlığı olma çabamızla...

ZAFERE KADAR DAİMA!

Mart Ekin Sanat Merkezi

Bir yıl önce yükselen devrimi İzmir'den selamlayarak saflarda yerini alan Mart Ekin Sanat Merkezi Mart İsyandır şiarıyla "Zafere Kadar Daima" yürüyüşünü sürdürmeye devam ediyor. Geçen süre içerisinde eylemlerde, etkinliklerde tüm çalışmalarında uzlaşmaz sınıf tavrıyla dostlarına güven ve coşku düşmanlarına korku vermeye devam ediyor. Çünkü Denizlerden devraldığı bayrağı İzmir'de Tarih direnişinde, devrimci eylemlerde burjuvazinin kalelerine diken İbrahim Ethem Coşkun, Necati Vardar, Seyit Konuk'lardan miras kalan kararlı ve savaştan bir mücadelenin temsilcileriyiz. Böylesine köklü bir tarihi yaşatmanın coşkusuyula kültür-sanat cephesinden devrimi selamlayana kadar çıktığımız yükselteceğiz. Zılgıtlarla, halaylarla, türkülerle ördüğümüz barikatı daha ilerlere taşımak için tüm bilincimizi ve enerjimizi kullanacağımız önemli bir süreç var önümüzde. Hızla atan bir yüreğin eğilmez başların ayakta kalıp öncülük edebileceği bir altüst oluştta yükselteceğiz eyleminizi. İnsanlığın milyonlarca yıllık tarihsel birikimiyle sömürüye savaş açan,

ölümsüzleşen, tutsak düşenlere sözümlü var. Evet bu iddialarla yeni yolda görevlerimiz büyük. Emperyalizmin yoz kültürünü parçalamanın, insani ilişkileri kurmanın biricik bilimsel yola toplumsal bir devrimdir. Bunun bileneşi olan Mart Ekin-Sanat Merkezinden yeni mücadele yılında tüm dostlara merhaba.

Merhaba yeni güne
DEVİRİME.

MART 1999 ETKİNLİKLERİ

6 Mart 1999 Cumartesi

Saat: 15.00

"Dünya Emekçi Kadınlar
Günü"

- *Tarihçesi
- *Şiir Dinletisi
- *Söyleşi

13 Mart 1999 Cumartesi

Saat: 13.00

"1. Yıl Etkinliği"

- *Mart Ekin Tiyatro Grubu
- *Ahmed Arif Şiir Dinletisi
- *Müzik Grubu (MKM)
- KOMA ŞENGAL-
- *13 Mart Savaşçılarının Anması

20 Mart 1999 Cumartesi

Saat:14.30

"Halepçe Kafiamı"

-Nawroz-

- *Dia Gösterimi
- *Tiyatro

31 Mart 1999 Çarşamba

Saat: 18.00

"Kızıldere Kafiamı anması"

- *Dia Gösterimi
- *Şiir Dinletisi
- *Müzik Dinletisi




MART '99

ETKİNLİK PROGRAMI



Mart İsyandır...

Bir yıl önce yükselen devrimi İzmir'den selamlayarak saflarda yerini alan Mart Ekin Sanat Merkezi Mart İsyandır şiarıyla "Zafere Kadar Daima" yürüyüşünü sürdürmeye devam ediyor. Geçen süre içerisinde eylemlerde, etkinliklerde tüm çalışmalarında uzlaşmaz sınıf tavrıyla dostlarına güven ve coşku düşmanlarına korku vermeye devam ediyor. Çünkü Denizlerden devraldığı bayrağı İzmir'de Tarih direnişinde, devrimci eylemlerde burjuvazinin kalelerine diken İbrahim Ethem Coşkun, Necati Vardar, Seyit Konuk'lardan miras kalan kararlı ve savaştan bir mücadelenin temsilcileriyiz. Böylesine köklü bir tarihi yaşatmanın coşkusuyula kültür-sanat cephesinden devrimi selamlayana kadar çıktığımız yükselteceğiz. Zılgıtlarla, halaylarla, türkülerle ördüğümüz barikatı daha ilerlere taşımak için tüm bilincimizi ve enerjimizi kullanacağımız önemli bir süreç var önümüzde. Hızla atan bir yüreğin, eğilmez başların ayakta kalıp öncülük edebileceği bir altüst oluştta yükselteceğiz eyleminizi. İnsanlığın milyonlarca yıllık tarihsel birikimiyle sömürüye savaş açan, ölümüne karşı direnişinde, devrimci eylemlerde burjuvazinin kalelerine diken İbrahim Ethem Coşkun, Necati Vardar, Seyit Konuk'lardan miras kalan kararlı ve savaştan bir mücadelenin temsilcileriyiz. Böylesine köklü bir tarihi yaşatmanın coşkusuyula kültür-sanat cephesinden devrimi selamlayana kadar çıktığımız yükselteceğiz. Zılgıtlarla, halaylarla, türkülerle ördüğümüz barikatı daha ilerlere taşımak için tüm bilincimizi ve enerjimizi kullanacağımız önemli bir süreç var önümüzde. Hızla atan bir yüreğin, eğilmez başların ayakta kalıp öncülük edebileceği bir altüst oluştta yükselteceğiz eyleminizi. İnsanlığın milyonlarca yıllık tarihsel birikimiyle sömürüye savaş açan,

Mart Ekin Sanat Merkezi'nin bu misionunun farkında olan egemenler bizlerin çalışmalarını engellemek, tüm toplumu olaya bir taraf tutarak idare etmek için yollarını buluyorlar.

MESAM'A BASIN

Yoğun günlerin yaşandığı ülkelerimizde katliamlar, sokakta infazlar, gözaltılar işkenceler devam ediyor. Şiddetinin etkisizliği karşısında yapacak bir şeyi olmayan faşist devlet careyi yine şiddete başvurmakta buluyor. Korkudan ve yolun sonuna gelmiş olmanın verdiği sendromla nereye saldıracığını ne yapacağını bilemez hale gelen devlet kendini güçlü göstermeye etrafa şovenizm rüzgarları saçmaya ve kan içinde ayakta durmaya çalışıyor. Buna karşılık devrimci güç karşısına karşı-devrimi alarak ve devrimi büyüterek yoluna devam ediyor.

Son süreçte binlerce insan gözaltına alındı, işkencelerden geçirildi, bir çoğu tutuklandı, bir çok devrimci kurum basıldı, talan edildi, çalışmalar engellendi. Bunlardan nasibini alanlarda biri de MART EKİN SANAT MERKEZİ'dir.

"Mart Ekin Sanat Merkezi Bir Yaşında, 1. Yıl Coşkusunu Hep Birlikte Paylaşalım" konulu etkinliğimizin yapılacağı 13 Mart 1999 Cumartesi Günü Saat 13'de Merkezimiz Polis tarafından basılmış, etkinlik için gelen konuklar polis tarafından zorla dışarıya çıkarılmış ve çalışan Şafak Gümüşsoy polis tarafından gözaltına alınmıştır. Polis burjuva yasalara göre bile hiç bir hakkı olmadan "Bu etkinlik Yapılmayacak" diyerek Mart Ekin Sanat Merkezini kapatmıştır.

Bizler her türlü baskıya rağmen yolumuzda yürümeye devam edeceğiz. Hiç bir güç bizi engelleyemez.

BASKILAR BİZLERİ YILDIRAMAZ!

MART EKİN SANAT MERKEZİ'NDEN MERHABA

Şizlerle uzun zamandır görüşmüyoruz. Yaklaşık dört aydır Etkinliklerimize ara vermek zorunda kaldık. Bir sürü gereksiz bahanelerle ve kendi yasalarının bile dışına çıkarak Kültür

Merkezimiz basıldı, çalışanlar rehlin alındı. Etkinlikler basılarak dostlarımız dışarı çıkarıldı, kapımız kilitlendi. Tüm bunlara attığımız sloganlar ve direnç tavrımızla yanıt verdik. Üzerimizdeki baskılar yoğunlaştı. Devrimci kültürü ve sanatı İzmir işçi ve emekçilerine ulaştırmamız, birlikte üretimimizi hiçbir zaman engelleyemeyeceklerini ilk açılışımızdaki haykırışlarımızla duyurmuştuk. Şu an, eskisine göre daha güçlü, yüreğimiz kavga dolu atlıyoruz. Özgürlükler için bedeller ödendi bu topraklarda. Biz de kültür, sanat cephesinden üzerimize düşeni, her koşulda, her şeye rağmen, ölüm orucu direnişçilerinde, devrim savaşçılarından aldığımız güçle yerine...



MART EKİN SANAT MERKEZİ EKİM AYI ETKİNLİKLERİ

3 Ekim Pazar
Saat : 14:00
Faşizmin Çıplak Yüzü.
DEPREM

10 Ekim Pazar
Saat : 13:00 Dinleti.
MKM Müzik Grubu
"KOMA ŞENGAL"

17 Ekim Pazar
Saat : 15 : 00
EKİM DEVRİMİ
Dia Gösterimi
Dinleti -Şiir



GESAM'la devam ediyoruz

GESAM'da PANEL

27 ŞUBAT 2000 TARİHİNDE GESAM'da Saat: 15.00'da

Son dönemdeki cezaevlerine yönelik "Hücre Tipi" ile ilgili bir panel yapılacaktır.

Tüm duyarlı devrimci-demokrat ve duyarlı halklarımızı davetlidir.

Mücadele Birliği

Kur-Sanat

GESAM emekçilerinden DEVRİMCİ TUTSAKLARA BİN SELAM!

Leninistler her alanda devrimci işçi sınıfının yükselme çabasında. O büyük an için hazırlıklar hızlanarak sürüyor. Bunun bir örneği de 27 Şubat'ta GESAM'da gerçekleşti. Devletin yıllardır sürdürdüğü devrimci ve komünist tutsakları yok etme politikası iş savaşını gündemine yüklenmiş bir kez daha nihai hedefe ulaşmak için bu saldırıları geri püskürtme görevini üstlendi. İşte bu görev ve bilincin yaygınlaştırılması ve sağlanması için düzenlenen bir çoğumuzun yapılabileceği konusunda yeni fikirler katarak bir çoğumuzda da hiç bilmediğimiz yeni şeyler öğretti.

Saat 15.00'da başlayacak olan etkinliğin sabahın erken saatlerinden itibaren katılımcılar yavaş yavaş gelmeye başladı. Etkinlik saatimize kadar GESAM'ın kafeterya kısmında yoğun bir kalabalık vardı. Birçok insan kafeterya kısmında dahi ayakta durmak zorunda kaldı. Saat 15.00 olduğunda tüm davetli ve etkinliğin salonumuzda çağrıldı. Salonumuz gelenlerlen övgüler alacak biçimde hazırlanmıştı. Ölüm Orucu ve SAG savaşçılarının ve Ulucalar'da katledilen on devrimcinin resimleriyle kaplı duvarlar devrim müzesini andırıyordu. Ayrıca tüm katılımcıların görebileceği şekilde salona en bakını yere asılan pankartlarımız diktilerini üzerine çökmekten geri durmuyordu. "Devrimci Tutsaklar Onurumuzdur. GESAM"

Savaşçıları'ndan gönderilen mesajlar önemli bir ektide bulundu. İşçi yoldaşlarımızın, tutsak yoldaşlarımızın ve siper yoldaşlarımızın yüreklerindeki coşku tüm davetlilerin beyinlerine ilmek ilmek işlendi. Bunu mesajların bitiminde konuşmaların gözetiminden okumak mümkündür. Orada yürekler aynı amaç için atıyor, beyinler aynı amaç için düşünüyor, vücutlar aynı amaç için bulunuyordu. Devrimci tutsakları sahiplenme, yani geleceğimizi sahiplenme yani devrimi sahiplenme...

Konusmacı olarak gelen panelistlerimiz Bank-Sen Örgütlenme Sekreteri Murat Denizkurdu, İHD Cezaevi Masası'ndan Alev Çelik, D.I. Mücadele Birliği dergisi yazarı işleri müdürü Emre Özcan ve Tekel İşçisi Yılmaz Ekşi idi. İlk konuşmacı Alev Çelik, hücre sis-

tekların Türkiye ve Kürdistan devriminin önemli yapıtaşlarından olduğu üzerinde durarak işçi sınıfının iktidar mücadelesi doğrultusunda devrimci tutsakların



sahiplenilmesi gerekliliğini vurguladı. Son söz olarak da 'yapıtacak saldırılar ne denli büyük olursa, kazanılacak zafer de o denli büyük olur' diyerek konuşmasını bitirdi.

Yılmaz Ekşi ise; katılımcılara panelde katılmakla kendi geleceklerini düşündükleri ve bunun için orada bulduklarını hatırlatarak konuşmasına başladı. İlk olarak işçi sınıfının ve yoksul halk kesimlerinin birlikte mücadelesine değinerek konuştu. Yaklaşan devrime değinen Yılmaz Ekşi, bunun burjuvazi tarafından da bilindiğini, saldırıların yoğunluğunun bu nedende olduğunu belirtti. Gerek devrimci sorun gerekse devrimci mücadele...



temi üzerine ayrıntılı bilgi verdi. Konuşmasında devletin tutsakları yalnızlaştırma politikasındaki amacın ne olduğunu bunu yaparken ne derece dikkat edildiğini ayrıntılıyla anlattı. Bunun çarpıcı örneklerinden biri olan CIA kontrolündeki özel psikologların hücrelerinin teknik aydınlanma masıkları ve belgelerine gönderdi.

Murat Denizkurdu işçi sınıfının devrimci tutsakları sahiplenmesi gerektiğini belirtti.



devrimci tutsaklara özgürlük GESAM

Birkez daha kilit vurulan kapımızı GESAM olarak açtık.



MÜCADELE BİRLİĞİ

GESAM'DA PANEL

06.04.2000 tarihinde GESAM'da "Hücre Tipi" ile ilgili bir panel yapıldı. Bu panelde devrimci tutsakların durumları, devrimci tutsakların mücadelesi ve devrimci tutsakların geleceği hakkında konuşuldu. Panelde konuşanlar arasında Emre Özcan, Alev Çelik, Yılmaz Ekşi ve Murat Denizkurdu vardı.



Panelde konuşanlar arasında Emre Özcan, Alev Çelik, Yılmaz Ekşi ve Murat Denizkurdu vardı. Panelde konuşulanlar arasında devrimci tutsakların durumu, devrimci tutsakların mücadelesi ve devrimci tutsakların geleceği hakkında konuşuldu.

ayabilmek, insan olabilmek, sistemini ortadan kaldırmamız devrimi gerçekleştirecek... Devletin devrimci ve komünist oketme politikası yoksul halk-gelecek güzel günlerini yoketme bir parçasıdır. Hem de önemli Devrimin öncülerini yok etme işi yok etmek de önemli bir işi mu daha önceki girişim-ler sonu-çlarla gören e-ğemen de aynı şeyi uygulayarak Kürdistan devrimini boğmak sıvadı. lüzenlenen panelde de ortaya

davetliler arasında olan tu-anamızın dediği gibi; "onla-



uğraşırlarsa uğraşınlar zafer bizim olacak, onlar bizim çocuklarımıza karşı saldırıya hazırlanırken bizi hesaba katmıyorlar. Biz varız. Ve nasıl ki 96'da izin

"saldırıların onları koruyarak... devrimci tutsaklara özgürlük GESAM"

devrimci tutsaklara özgürlük GESAM

devrimci tutsaklara özgürlük GESAM

devrimci tutsaklara özgürlük GESAM

devrimci tutsaklara özgürlük GESAM

devrimci tutsaklara özgürlük GESAM

devrimci tutsaklara özgürlük GESAM

devrimci tutsaklara özgürlük GESAM

devrimci tutsaklara özgürlük GESAM

DİCLE KADIN KÜLTÜR MERKEZİ'NDEN AYSUN BOZDOĞAN'A ÖZEL ÖDÜL

Her yıl geleneksel olarak şiir ve öykü yarışması düzenleyen Dicle Kadın Kültür Merkezi bu yıl özel ödülünü bir kültür sanat emekçisi olan GESAM Yöneticisi Aysun BOZDOĞAN'a verdi...

19 Aralık Zindan Savaşlarından sağ çıkan Aysun BOZDOĞAN, TKEP/Leninist davasından yargılanıyordu. Aysun BOZDOĞAN Kültür Sanat emekçisiydi, kadındı ve Leninist bir savaşıydı. Aysun BOZDOĞAN, Bütün İktidar Emegün Olacak, Zindanlar Yıkılsın Tutsaklara Özgürlük, Kürt Ulusunun Kendi Kaderini Tayin Hakkı ve F Tipi zindanların kapatılması talebiyle başladığı Ölüm Orucu eyleminin 183. günü olan 26 Haziran

2001'de ölümsüzleşti. Aysun BOZDOĞAN tüm yaşamını ezilen ve sömürülen halkların kurtuluşu davasına adanmıştı ve bu uğurda yaşamını ortaya koymaktan çekinmedi. DICLE KADIN KÜLTÜR MERKEZİ'nin Aysun BOZDOĞAN'a verdiği özel ödül yine 96 Ölüm Orucu savaşı Arzu KEMANOĞLU tarafından alındı. Aysun BOZDOĞAN'a verilen ödülü anlamlı kılan, Kürt halkının ve kadının kültürünü yaşatan bir kültür merkezinin, Dicle Kadın Kültür Merkezi'nin, halkların özgür bir biçimde yaşaması için savaşıırken ölen bir devrim savaşığını seçmesiyle halkların mücadele birliğine hizmet etmesidir. □



DİCLE KADIN KÜLTÜR MERKEZİ'NDEN AYSUN BOZDOĞAN'A ÖZEL ÖDÜL

Her yıl geleneksel olarak şiir ve öykü yarışması düzenleyen Dicle Kadın Kültür Merkezi bu yıl özel ödülünü bir kültür sanat emekçisi olan GESAM yöneticisi Aysun Bozdoğan'a verdi.

Dicle Kadın Kültür Merkezi'nin Aysun Bozdoğan'a verdiği özel ödül yine 96 Ölüm Orucu Savaşı Arzu Kemanoğlu tarafından alındı.



BU DAVET BİZİMDİR, BU DAVET SİZEDİR

Tiyatro Biz Bize, Komünist Nazım Hikmet'in ideolojisini, yaşamını, onun şiirleriyle harmanlayarak hazırladıkları "Bu Davet Bizim" oyununu 29 Aralık Pazar 2002 tarihinde, İkitelli'de bulunan Toplu Konut Kültür Merkezi'nde sahneledi.

Burjuvazinin, emekçi halka ait her değere el koyarak yozlaştırıp içini boşalttıktan sonra emekçilere tekrar sunmasının en somut örneklerinden bir de Nazım Hikmet ve O'nun sanatıdır. Komünist sanatçı Nazım'ı şimdi sadece aşkları ve romantikliğiyle gündeme getirmeye çalışan burjuvaziye iyi bir tokat olan bu oyun, izleyiciye gerçek Nazım'ı, dünya görüşünü ve yaşam tarzını kendi şiirleriyle anlatılıyor.

Aylin Gündoğan'ın müzik eşliğinde beden dilini kullanarak sergilediği tek kişilik oyunu yaklaşık 250 kişi büyük bir ilgiyle izledi. Oyunun ardından bölgeden iki sanatçı izleyenlere türkü ve mışlardan oluşan bir dinleti verdiler. Etkinlik yaklaşık üç saat sürdü.

Tiyatro Bizbize, "Bu Davet Bizim" adlı oyununu 5 Ocak Pazar Günü Esenler'de, 7 Ocak Salı günü de Bayrampaşa Altınşehir'de sergiledi. □

**Çıktık yola
ellerimiz koynumuzda,
Sımsıcak sevgiyle, güvenle
dolup taşarak...
Çıktık yola nice kararsız,
Tırıs geçen atlarımızın
Toynaklarının tozunda
bırakarak...
Çıktık yola alınımızda,
30 onurlu yılın teri,
Kılıçlarımız bilenmiş...
Ardımıza bakmadık,
Yüzlerimiz ileri dönük...**

Aysun BOZDOĞAN

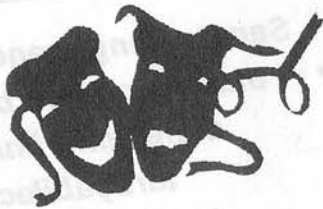
**Sanata hangi pencereden bakıyor
olursak olalım; birikimlerimizi,
deneyimlerimizi özgürce
tartışabileceğimiz,
eleştirebileceğimiz, üretip
paylaşabileceğimiz bir ortama
ihtiyacımız var.**

**Alternatif sanat çağrımızı
“neye alternatif” ve
“nasıl sanat” sorularına
cevap aramayı, üretimlerimizi
zenginleştirmeyi, bu
ihtiyaçtaki estetik kaygısı olan
herkesle birlikte ilerlemeyi
hedefliyoruz.**

**Her türlü yozlaşmanın, gerici,
kastlaşmış değer yargılarına,
para için insan
para için sanat
felsefesine, bunların yarattığı
daralmalar ve insanlıktan
uzak savrulmalara karşı durma
cesareti olan sanatıyla**

GE-SAM

Sanat Merkezi



Bağlama...

Gitar...

Tiyatro...

Folklor...

Felsefe...





“TOPYEKÜN SAVAŞ”

Şiarı İle Tekelci Sermaye ve Faşist TC'nin Yeni Saldırı Alanı:

DEVİRİMCİ SANAT MERKEZLERİ

Burjuva kültüre karşı, proletaryanın devrimci sanat ve kültürünü geliştirmeyi, yaymayı amaçlayan GESAM 13.07.2001 Cuma günü gerçekleşen baskında 20-25 kişilik sivil polis grubu GESAM'a gelerek, ellerinde arama izni olmamasına rağmen arama yapmak istemiş, ancak orada bulunanlar tarafından bu yasadışı aramaya izin verilmemiştir. 14.07.2001 Cumartesi günü gerçekleşen baskında ise tamamen keyfi, hiçbir hukuk kuralına dayanmadan GESAM'ı mühürlemeye ve orada bulunan misafir ve kültür sanat emekçilerini baskı ve zorla sindirmeye çalışmışlar-





14 / 07 / 2001
GESAM
kapatıldı



2003-2008

**Taksim
İkitelli
Sarıgazi
Gazi
İzmir
Antep
Adana**

**BESD'den Genç-Ekin'e Genç-Ekin'den GESAM'a
süren inatçı mücadelemiz Aysun Bozdoğan'ın adıyla yürüyor
zorlu yolları... Ayışığı aydınlatıyor yolumuzu...**



" İŞILDAYAN BİR SÖZCÜK OKUDUM
ÇEKTİM, ÇEKTİM İÇİME DOLDURDUM
BIÇAK GİBİ AYAZDA
DUMANLI ÇAY İÇMİŞ GİBİ OLDUM

PARLAMASA DA SÖZCÜKLERİM
YÜREĞİMDEN AVUÇ AVUÇ SEVGİYLE
İŞİLTİLİ GÖZLERE SUNDUM "

AYSUN BOZDOĞAN
MART 2001

Emeğin sanatını yaratma ve geliştirme yarışına katılmak isteyen tüm sevdalı yüreklere çağırımızdır. Gelin birlikte üretelim! Çağrımız özgürlüğüdür! Gelin hep birlikte özgürleşelim.

AYIŞIĞI SANAT MERKEZİ GAZİ ŞUBESİ AÇILIYOR

BAĞLAMA

GİTAR

TIYATRO

HALKOYUNLARI

OKUMA-YAZMA

ÇALIŞMALARIMIZ BAŞLAYACAKTIR...

**UMUDUMUZ KAVGADA
KAVGAMIZ SANATIMIZLA**

ADRES: 75. yıl Mah. Okul Cad. No:67 (Gazi Mahallesi Köprü Durağı)

Tarih: 04.04.2004

Saat: 16:00

İZMİR
AYIŞIĞI
SANAT MERKEZİ

Cevdet Bağca
Ayışığı Şiir Topluluğu
Müzik Dinletisi

**Umudumuz Kavgada,
Kavgamız Sanatımızla
Kavga yaşamın her alanında!**

Bilincini paylaşan bütün dostlarımızı
AÇILIŞIMIZA
davet ediyoruz

11 Ocak 2004 Pazar, saat: 15.00
1337 Sk. No.18 Çankaya, İZMİR (Batı Dersanesi Karşısı)
0232 446 35 14



Baglama...
Gitar...
Halkoyunları...
Tiyatro...
Nizah-Karikatür...
Felsefe...


Çalışmalarına kayıtlarımız
başlamıştır...



A dairesi:
İstiklal Caddesi Kavga: 67
No: 11-Ü. Beştaşlı: 1337-1338 Ü.Ü.
Telefon ve Faks Numaralarımız:
0 (232) 292 11 04

AYIŞIĞI
SANAT MERKEZİ

Umudumuz Kavgada
Kavgamız Sanatımızla



KÜLTÜR-SANAT EMEKCİLERİNE

Bilgi birikimleriniz, deneyimleriniz, ürettikleriniz çok değerlidir. Kapitalist sınıfın bunları meta olarak kullanmasına izin vermeyelim. Bir nesne durumuna düşürülmeye sessiz kalmayalım.

Ürettiğimiz değerler; insanlığa açık, sefalet, kan ve gözyaşından başka birşey vermeyen kapitalist sınıfın elinde bir araç değil, insanlığın özgürleşmesi için mücadele veren milyonların elinde bir silah olmalı.

Bu şekilde, ürettikçe özgürleşebilir, özgürce üretebiliriz.

Şiirimizle, müzigimizle, tiyatromuzla, resimlerimiz ve heykellerimizle uyuyanları uyandırmalıyız. Yoşluğa, çürümüşlüğe, eylemsizliğe karşı haykırmalıyız.

Toplumun yaşadığı tikanıklığı aşmak için yığınları düşündürmeli, eğitmeli, harekete geçirmeliyiz.

Artık yeter!

Sermaye sınıfının kuşatmasını, prangalarını parçalama, Prometheus gibi ateşi tanrılardan çalıp insanlara sunma zamanıdır.

Bunları yapma isteği, azmi, cesareti olan tüm kültür-sanat emekçilerine çağırımızdır!

Gelin, güzel bir dünya kurmak için tanışalım, tartışalım ve birlikte üretelim.

AYIŞIĞI SANAT MERKEZİ'NDE YAPILACAK OLAN

- * GİTAR
- * BAĞLAMA
- * TIYATRO
- * ŞİİR
- * FELSEFE

ve önerilecek olan
daha başka çalışmalar için

**GELİN, TANIŞALIM,
GÖRÜŞELİM.**

BURASI HEPİMİZİN!

...Her türlü önerilerinizi ve eleştirilerinizi bekliyoruz

AYIŞIĞI

sanat merkezi

**"UMUDUMUZ KAVGADA,
KAVGAMIZ SANATIMIZLA"**
AYIŞIĞI SANAT MERKEZİ AÇILDI!

Artık sadece şikayet etmemek için
gelin hep birlikte üretelim.

- YOŞLUĞA
- ÇÜRÜMEYE
- YALNIZLIĞA
- YAKINMALARA
- EYLEMSİZLİĞE

SON VERMEK İÇİN:

Geleceğimizi kendi ellerimize
alalım.

Bize dayatılan tüm zorluklara rağmen
boyun eğmeyelim

Kültürel, sanatsal, felsefi çalışmalarla
özgürlükler dünyasına doğru bir adım da biz atalım

ADRES: Akyol Mah. Şaban Sok. Api Ap. No:
2 Kat: 3 Daire: 6 Şahinbey/GAZİANTEP
TEL: 0 342 230 38 74

AYIŞIĞI SANAT MERKEZİ

UMUDUMUZ KAVGADA
KAVGAMIZ SANATIMIZLA

Geleneksel

AYIŞIĞI SANAT MERKEZİ

Pikniğinde Buluşalım

Program

Hilmi YARAYICI

KOMA ÇIYA

Hüseyin KARAKUŞ

Nurettin GÜLEÇ

Tiyatro BİZ BİZE

Esenyurt Tuncelililer Dern.

Folklor Ekibi ve

Konuk Sanatçılar

TARİH: 13 Temmuz 2003 Pazar

PIKNİK YERİ: Alemdağ Taşdelen Piknik Alanı

AYRINTILI BİLGİ İÇİN: AYIŞIĞI Sanat Merkezi Taksim

Tel: (0212) 292 13 48

Uzun soluklu bir geleneğin azmiyle başladık piknik çalışmalarına. Günler öncesinden başlayan yoğun ve hummalı bir çalışmayla kapı kapı ev ev dükkan dükkan dolaştık İstanbul'u 6 yıl gibi uzun bir süredir böyle bir organizasyona girişmenin tedirginliğini yoksul semtlerdeki emekçi halkların yoğun ilgisiyle atabildik üstümüzden.

Bu piknikteki
a m a c ı m ı z
Kavgamız Sa-
natımızla şiarıyla işçi ve
emekçi halkları kavgamızı
paylaşmaya çoğaltmaya ça-
ğırıyordu. Ve bu çağrımızda
bizleri yalnız bırakmadılar.
13 Temmuz Pazar sabahı İs-
tanbul'un birçok semtinden
kalkan otobüsler kitleyi Sarı-
gazi Taşdelen'deki piknik
alanına taşıdı. Bazı semt-
lerde polis arabaları engelle-
mek istedi. Ancak kitlenin
kararlı duruşu sayesinde bu
amacına ulaşamadı.



16 KASIM **ayışığı**

P
A
Z
A
R

sanat merkezi

FİLİSTİN gecesi

Grup Munzur

Koma Çiya

Hilmi Yarayıcı

Bilgesu Erenus

Ayışığı Şiir Topluluğu

YER : La Bella Düğün Salonu
ADRES: Rumeli Cad. No.142/4
Osmanbey/Şişli

SAAT : 19:00

TEL : Ayışığı-Taksim
(0212) 292 13 48

Ayışığı-İkithal
(0212) 495 26 15

Ayışığı-Sarıyer
(0216) 621 88 66

Onurun ve direngenliğin meşalesi Filistin halkıyla dayanışma etkinliğiyle karşıladık 2004 yılını



ayışığı

28 ARALIK



FİLİSTİN

gecesi

Program

Grup Munzur
Koma Gulen Xerzan
Hilmi Yarayıcı
Bilgesu Erenus
Ayışığı Şiir
Topluluğu

Yer: SALON DEVRAN
Mahmut Şevket Paşa Mah. Mithat Paşa Cad.
No:3 Kervan Pasajı OKMEYDANI

Saat: 14:00

■ İrtibat Telefonları
■ Ayışığı-Taksim (0212) 292 13 48/ Ayışığı-İkitelli (0212) 495 26 15/
■ Ayışığı-Sarıgazi (0216) 621 88 66



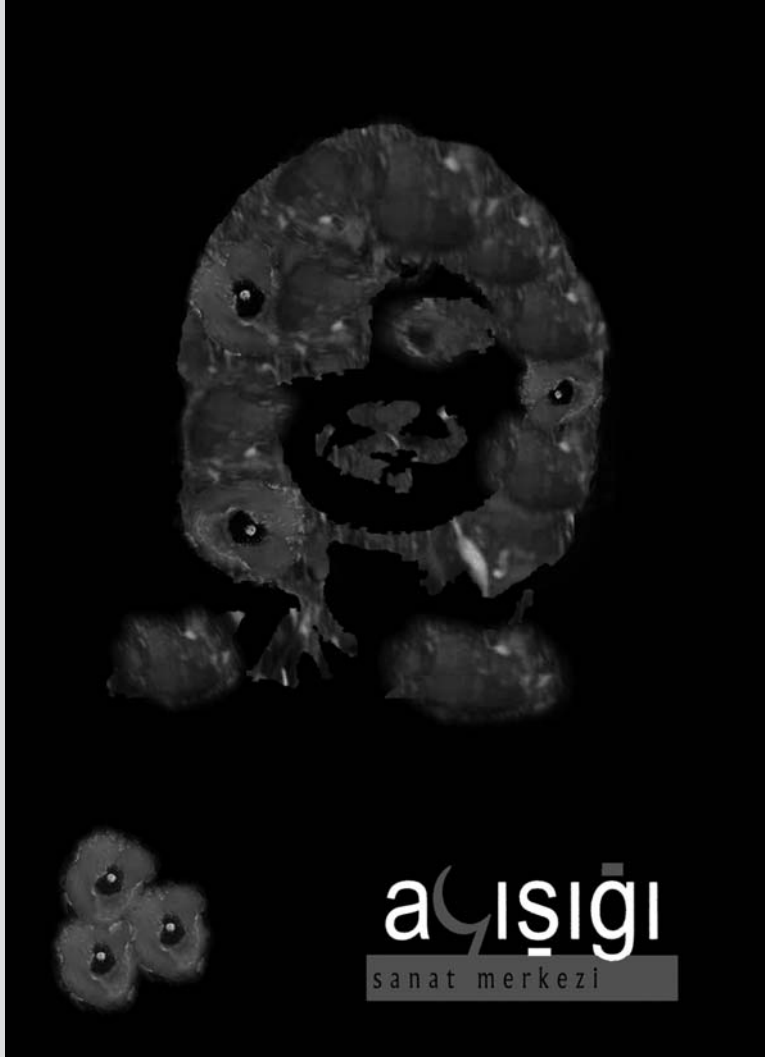
Yanımızda Bilgesu Erenus, Hilmi Yarıyıcı, Koma Gulen Xerzan, Grup Munzur vardı. Hep birlikte söyledik şarkılarımızı Filistin halkı için...



*Ölümlerden geliyorum şarkı söyleyerekten,
geliyorum yaşamak için.
Bırak, ışıldayan bir yara
bağışlasın bana sesini,
bırak da kinler büyüsin,
kafeslerin içimde ektiği,
bırak, uzlaşmazlık çıksın ortaya,
yıkımların doğurduğu.
Yaramın üstünde yürümeyi öğretti
bana celladın bıçağı.
Yürümeyi, hem de yorulmadan yürümeyi.
Direnmeyi öğretti.
Direnmeyi.
Mahmut Derviş*

*“Hep bir ağızdan türkü söyleyip
hep beraber sulardan çekmek,
demiri oya gibi işleyip hep beraber
hep beraber sürebilmek toprağı”*

**17 Nisan 2004
Bahara Merhaba Etkinliği**



Hep beraber paylaşmak için sanatsal üretimlerimizi aynı pencereden gülümsüyor baharın şen yüzü yüzlerimize... “BAHARA MERHABA” demek için hep beraber düzenlediğimiz etkinlikte tüm dostlarımızı birlikte olmaya davet ediyoruz.



Berrin Taş
Bilgesu Erenus
Nurettin Güleç
Cengiz Gündoğdu
MKM Tiyatro Topluluğu





9 Mayıs 2004
“Doğumunun 186. yılında
Marx ve Marksizm”

Katılımcılar:
Sırrı Öztürk / Orhan İyiler / Yılmaz Ekşi

Ayıışığı Sanat Merkezi

İzmir

PANEL

“yerel seçimler ve sol”

22 şubat 2004

PANEL

**Basın ve Üzerindeki
Baskılar**

22 Mayıs 2004

Katılımcılar:

Gazeteci Sinan Kara

Mustafa Rollas

ÇGD'den Macit Setoğlu

Mücadele Birliği Dergisinden Yeşim Tunçsan

İşçi Köylü Gazetesinden Erdinç Özbay

Alınteri Gazetesinden Selam Topçuoğlu

Yer: Ayıışığı Sanat Merkezi
1337. Sk.No:18 Tel: 0232 446 35 14 Çankaya

Eğer hayatta insan
soyu için her şeyden
daha çok çalışabile-
ceğimiz bir tutumu benimse-
mişsek belimizi bükecek hiç bir
yük olamaz.

Karl Marx

acısıgi

sanat merkezi

13. GELENEKSEL PİKNİĞİMİZDE BULUŞALIM

YER
TARİH

8 Büyükkada

8 6 Haziran 2004 Pazar

KALKIŞ YERLERİ Ticaret Üniversitesi Yanı Eminönü
(Saat: 07.30)
Kadıköy İskelesi (Saat: 08.00)

Yıllar
sonra ye-
niden Ali

Reis'in teknesiyle Büyükkada'ya doğru yola çıktık. Yine şiirlerimiz, oyunlarımız ortak soframızla dostlarla birlikteydik.



İnanın çocuklar
inanın bize
motorları
maviliklere
süreceğiz
güzel günler göreceğiz
güneşli günler





10 Temmuz 2004'te Aysunumuz Ayışığı için yapılan anma etkinliğinden



ayışığı
sanat merkez

SÖYLEŞİ

MARKSİZM ve HUKUK

Katılımcı:

Avk. CEMAL YÜCEL

Yer: Ayışığı Sanat Merkezi

Tarih: 11 Temmuz 2004 Pazar Saat: 14:00

Adres: İstiklal Caddesi Rumeli Han No:88/11 Kat 6
Beyoğlu/İstanbul Tel: 292 13 48





che

Yüzyılın Komünü Küba



Castala victoria siempre

17 Ekim 2004
Küba Dostluk Günü







**Cuba Sabor
Conjunto Ritmico
Bilgesu Erenus
Hilmi Yarayıcı
Tuncay Çakan
Vervaroz
Antep Şiir Grubu
Ayışığı Müzik Grubu
Kübalı Ressam Miguel Mariano Gomez
Hernandez'in resim Sergisi
17 Ekim 2004 Kadirga Kültür Merkezi**



Yüzyılın Komünü Küba 46. Yılında

KÜBADAN
CubaSabor
TUNCAY ÇAKAN

ayısıgı
sanat merkezi

İST. ŞİİR GRUBU
İZMİR TİYATRO GRUBU
İST. MÜZİK GRUBU
ANTEP MÜZİK GRUBU

9 Ocak 2005 / Pazar - Saat: 14:00
Narlidere Atatürk Kültür Merkezi
Mithatpaşa Cad. No:447/A - NARLIDERE

a ^{İZMİR} ışığı

sanat merkezi

Yüzyılın Komünü Küba



*Viva
Cuba*



KÜBA

İNSANLIĞIN

UMUDUDUR

UMUDUN

YANINDA

YER ALIN...



*Küba,
Sosyalist Küba 46 yaşında.
Gecelerinde aç yatılmayan,
Tifodan, tifüsten ölmeyen onurlu, özgür Küba
46 yaşında...*



*Yankee sana bilmiyor
Küba
Bütün bahçelerini yakmak istiyorlar
Bütün tarlalarını
Bütün fabrikalarını
Oğullarını ve kızlarını
öldürmek istiyorlar
Küba!
Çünkü
Sen
Bir özgürlük pınarısın*



Yüzyılın Komünü

Küba 46. Yılında



*Çünkü
Biliriz
Özgürlük
Kendisinden vazgeçenleri
Esarete mahkumeden
bir sevdadır
Ve biz
Nasıl vazgeçebiliriz ki senden...*



NİSAN GÜNEŞİ



başlangıçta kavga vardı
şimdi yine kavga var

DEVİNİM
TİYATRO ATÖLYESİ

Yazan-yöneten: Cihan Şan

Müzik: Selçuk OKUMUŞ

Dekor: Ahmet ÇAY

Kostüm: Devinim Tiyatro Atölyesi

Oyuncular: Ömer ŞAHİN Ayşegül ÖCAL Nevzat Demir Şengül ÖZDEMİR Olgun ATBAŞ Özlem BULDU Tahir GÖKSU Emek ŞAHİN

27 Mart 2005

Ağaçsuz
Sanat Merkezi

Adres: istiklal Cad. Rumeli Han 88/11 Beyoğlu/İST TEL: 0212-292 13 48



Yola çıktık... Arkamızda kaygılarımızı, çekingenliklerimizi bırakarak... İnsanı, geleceği, kendimizi tanımak ve değiştirmek için... El yordamıyla yürüyoruz. Ama ışıksız değiliz. Yaşamın tüm ciddiyetiyle oyunlar oynuyoruz, çocuklar gibi şeniyoruz. Zorlu ve uzun bir uğraş bu. Hayatın içinde, daha içinde, daha etkin rol almak istiyoruz.

Sahnede olmak, ışıkları yakmak ve oyunu başlatmak istiyoruz. Daha çok rol arkadaşları gerekli bize: Oyunu yazacaklar, sahneye çıkacaklar, kostümleri dikecekler, dekorları çıkacaklar, makyaj yapacaklar, biletleri dağıtacaklar, sorular sorup cevapları verecekler... Yola çıktık geliyoruz...Kendimizi, geleceği, insanı araştırmak ve değiştirmek için...

**27 Mart 2005
Dünya Tiyatrolar Günü**





**Nisan Güneşi adlı
oyunumuzdan kareler**



6 mayıs'ta
saat: 20.00

harbiye açık havada



DENİZLERLE BULUSUYORUZ
suavi, reşo,
nihat behram,
ali asker, grup emeğe ezgi

AYIŞIĞI
Sanat Merkezi
0 212 292 13 48

Üç dağ

Üç nehir

Üç yangın yürekli orman

Utandırıyorlardı çıplaklıklarıyla maskelenmiş yüzleri...

Kahrediyordu dimdik duruşları,

ölüme gülümseyişleri.

Kusursuz bir ortaklıktı direnişleri...

Toprak...

Hava...

Ateş...

*Ve su gibiydiler kirlî düşlerin çoğalan vahşetine,
zulmüne...*

ve iğrençliğine karşı.

Halktılar halklar gibi!

Yiğitçe çıktılar yola, söylemek için türkülerini

Sevdanın en amansızını

Ölümün en zamansızını tattular.

Uğruna ölüme gittikleri yol kadar aydınlıktılar!..

Birgün akacağım denizlere selam olsun!

halkın denizi denizleşen halkla

AYIŞIŞI
SANAT MERKEZİ



6 MAYISTA

SAAT: 20⁰⁰ harbiye

SUAVİ
NİHAT BEHRAM
REŞO
ALİ ASKER
GRUP EMEĞE EZGİ
KONUK SANATÇI VE AYDINLAR



üç dağ

üç nehir

üç yangın yürekli orman



*Onlar
devrime inancın simgesi...
Onlar
cesaret ve fedanın öznesi...
Onlar
devrimimizin ilk gerillası...
Onlar
“Zafere Kadar Savaş” emriydiler...
Onlar
komünisttiler...*



Gecenin açılışını yapan o küçük kız çocuk bizim geleceğimiz... Bugün anısını tazelediğimiz Denizin babasına yazdığı mektubu okudu ve benim arkada dizlerim titredi, bunu itiraf ediyorum. Bu anma toplantısı o küçük kız çocuğunun yüreği kadar masum bir toplantıdır. O küçük kız çocuk buradan giderken, kelebek gibi uçarak arkaya geldi. Hepimiz onu orada sevdik. Bu anmamız yüreği bir kelebek gibi saf ve temiz olan o kız çocuğu kadar masumdur. Çünkü faşizme karşı olmak masumiyettir, emperyalizme karşı olmak masumiyettir. Zalim olanlar emperyalistlerdir... Zalim olanlar faşistlerdir... Ülkemizi, yurdumuzu, coğrafyamızı peşkeş çekenlerdir zalim olanlar... Anılarını tazelediğimiz arkadaşlarımızın çıtasıdır hedefimiz. O çıtanın altında atlayış yapmayı biz pasiflik sayarız. Onun üstüne çıkmak amacımız. Bugün adları Deniz, adları Hüseyin, adları Ulaş, adları Mahir, adları İbo olanlar var aramızda, onlarda çocuklarının adını Deniz Can, Ulaş Can koyuyorlar. Adları kuşaklar boyu yaşayacaktır.

Nihat Behram

ben senle gunesi bulmaya geldim
kavgani sormaya geldim
gunesten sunmaya geldim





“Anaların rahmine el atamayacaklarına göre, bu kavga biz olmasak da sürecek” diyorlar.

Kavga, tarihsiz, bilinçsiz, insansız yaşamaktansa ölümü yeğleyen 119 canın anısı, Yusuf, Hüseyin ve Deniz’in anısıyla birleşerek sürüyor. Bu kavga

içerde ve dışarıda bütün hücreleri parçalayacak. Ve işte bu yüzden, biz ölüme inanmıyoruz.

İşte bu yüzden; bu acımasız, bu azgın, bu utanmaz anamalcı düzende, sosyalizm

vurgusu yapıyor, paylaşımcı ortaklaşa hayata şükürler olsun diyoruz.

Gracias ala vida

Bilgesu Erenus



Özgürlüklerin tamamlanmış olduğu;acının, işkencenin, ölümün, gözyaşlarının olmadığı bir dünya istiyorum. Bundan sonra da umut yüklü türkülerimiz olacak.

Ali Asker



Harbiye'de düzenlediğimiz Halkın Denizi Denizleşen Halkla gecesini destekleyen aydın, sanatçı ve kurumlar

DENİZLERLE BULUŞUYORUZ

**Edip AKBAYRAM (Müzişyen) Ahmet Can AKYOL (Şair), DeryaALABORA (Tiyatrocu),
Ali ASKER(Müzişyen), FikretBAŞKAYA (Yazar), Nihat BEHRAM (Şair),
AtaolBEHRAMOĞLU (Şair), Mihri BELLİ (Yazar), Sevim BELLİ(Yazar), İsmail BEŞİKÇİ (Yazar),
İsmail DEMİRCİOĞLU (Müzişyen), Bilgesu ERENUS (Yazar-Müzişyen), CezmiERSÖZ (Yazar),
Genco ERKAL (Tiyatrocu), HalukGERGER(Yazar), Nurettin GÜLEÇ (Müzişyen),
CengizGÜNDOĞDU (Yazar-Eleştirmen), Hüseyin İLBEYCI, OrhanİYİLER (Yazar),
Muzaffer İZGÜ (Yazar), Şevket KARAKIŞ(Şair), Tuncel KURTİZ (Tiyatrocu),
Lale Mansur(Tiyatrocu), Erkan OĞUR (Müzişyen), Fadıl ÖZTÜRK(Şair), REŞO (Müzişyen),
SUAVİ (Müzişyen), AhmetSONER (Sinemacı), Berrin TAŞ (Şair), Ahmet TELLİ(Şair),
Gültekin TETİK (Fotograf Sanatçısı), HilmiYARAYICI (Müzişyen), Ragıp ZARAKOLU (Yazar),
Koma Agİre Jİyan, Koma Çİya, Grup DENİZ'e TÜRKÜ,Grup EMEĞE EZGİ, Grup PATİKA,
Denge SODIRI, KomaGülan Xerzan, Av. Halit ÇELENK, Av. Şekibe ÇELENK, Av. Murat AK,
Av.Birsen AVCI, Av. İlker BURGACI, Av. Hacer ÇEKİÇ, Av.Hülya DEVECİ, Av. Ali Rıza DİZDAR,
Av. Eylem ERKASLAN,Av. Hakan KARADAĞ, Av. Eren KESKİN, Av. Mihriban KIRDÖK, Av.
Güçlü SEVİMLİ, Av. Mehmet ŞAHİN, Av.Gülizar TUNCER, Av. Eşber YAĞMURDERELİ,
Av. Özgür YILMAZER, Av. Cemal YÜCEL, Asrın Hukuk Bürosu,
Dr. Şebnem Korur Fincancı, Dr. Osman ÖZTÜRK, Dr. Özgür KASAPÇOPUR**

SENDİKALAR VE KURUMLAR:

**Ayışığı Sanat Merkezi (Taksim), Ayışığı Sanat Merkezi (İzmir), Ayışığı Sanat Merkezi (Antep),
Ayışığı Ekin Sanat Merkezi (Gazi), Ekin Sanat Merkezi (Sarıgazi), Ekin Sanat Merkezi (İkitelli),
Emek KültürMerkezi-Reutlingen (Almanya)
Belediye İş İzmir 2 No'lu Şb. Bşk. Süleyman Karakaya, BES Genel Bşk. Bülent KAYA,
BES 1 No'lu Bşk. (KESK Dönem Sözcüsü) Ahmet TURAN,
DİSK Ankara Bölge Temsilcisi Tayfun GÖRGÜN, DİSK Genel-İş Ege Bölğ. Bşk. Muharrem KURT,
DİSK Genel-İş Ege Bölğ. Şb. Sym. İsmail BERK, DİSK Genel-İş İzmir 4 No'luŞb. Sekr. Mustafa KAYA,
Eğitim-Sen İstanbul 1-3-5-7 No'lu Şubeler, Eğitim-Sen Antep Şb.Bşk. Mehmet BOZGEYİK,
Enerji Yapı-Yol-Sen Genel Bşk. Bedri TEKİN, EnerjiYapı-Yol-Sen'den Fikret ÇOLAKOĞULLARI,
Yapı-Yol-Sen İzmir Şb. Skr. Zeki IRMAK,
ÇHD İzmir Şb. Bşk. Bahattin Özdemir, Duvara Karşı Tiyatro (İzmir) Gen.San.Yönetmeni Melda Anıl,
Genç Emekçiler Birliği Derneği (GEB-Der) İzmir,
Tunceliler Dernekleri Federasyonu (TUDEF) Bşk. Gn. Sekr. Ali Rıza BİLİR,
Devrimci Tutsak Aileleri Komiteleri (DETAK),
Devrimci Öğrenci Birliği (DÖB),
Devrimci İşçi Komiteleri (DİK),
Emekçi Kadınlar (EKA),
Mücadele Birliği Platformu,**

**umudumuz kavşakla
kavşaklarımız
sanatımızla**



Denizleri anmak, "nehirler gibi aka aka" çoğalmak demek.

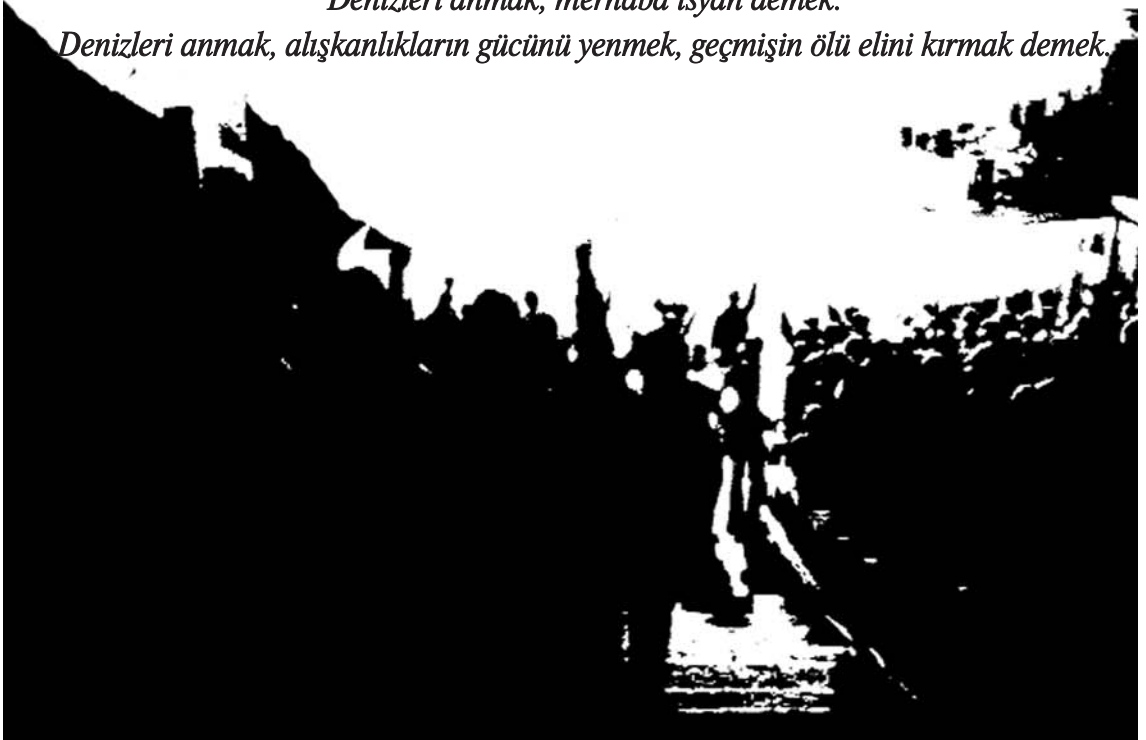
Denizleri anmak, yaşama onlar gibi bakmak, onlar gibi savaşmak demek,

Denizleri anmak, onların düşlerine bugünde sahip çıkmak,

Denizleri anmak, ellerimizin ve beynimizin tüm hünerini devrime adamak demek.

Denizleri anmak, merhaba isyan demek.

Denizleri anmak, alışkanlıkların gücünü yenmek, geçmişin ölü elini kırmak demek.



Alışılmış bir duvar değildi. Yazılarımızı şiirlerimizi sanatımızı taşıyordu üzerinde. Nasıl ki BESD Çıngı'yı doğurduysa Ayışığı da Evrenin Türküsü'nü doğurdu.



Merhaba

Merhaba, "Evrenin Türküsü"ne bir dizede kendinden katacak olanlara...

Merhaba, "Evrenin Türküsü"nden yükselen melodilere kulak kabartanlara...

Merhaba, "şarkı söyleyen yarınlar da" olmak düşü kuranlara...

Merhaba, bu düşü gerçek kılmak için savaşanlara...

Evren sonsuz, türkülerimiz derin ve anlamlı... Hep birlikte sonsuz, derin ve anlamlı üretimlerde bulunacağımız duvar gazetemiz Evrenin Türküsü'nden merhaba...

Gazetemiz sütunlarında öyle bir türkü tutturacağız ki tüm dünyayı tüm insanlığı kucaklayacak derinliğe sahip olacak...

Bu derinliğe ulaşmanın bir tek yolu var; o da kolektif üretim... Nasıl ki, duvar gazetemizin adını kolektif bir şekilde seçmişsek, gelin

hep birlikte üretimlerimizi de gazetemiz sütunlarında ortaklaştıralım...

Gazetemiz Gündem, Kültür-Sanat, Tanıtım, Şiir ve Atölye çalışmalarının sonuçlarının yansıtıldığı sütunlardan oluşacaktır.

Belirlediğimiz başlıklar çalışma kapsamımız düşünüldüğünde, zamanla yeterli olmayaacaktır bunun farkındayız. Önerileriniz ve katkılarınızla Evrenin Türküsü gerçekten adına uygun bir biçime ve içeriğe dönüşecektir.

Gelin hep birlikte bu hedefe ulaşmak için çalışalım.

Evrenin Türküsü'nde "Tartışma" köşesi ister misiniz?

Gelin öyleyse bu tartışmayı başlatalım...

Evrenin Türküsü'nde "öykü-deneme" köşesi olsun ister misiniz?

Gelin öyleyse, bu sütun öykü ve denemelerinizi bekliyor...

Evrenin Türküsü'nde doğadan yükselen çığlığın yer almasını ister misiniz?

Gelin öyleyse doğanın çığlığına kulak verelim...

Evrenin Türküsü'nde "mizah" köşesine ne dersiniz?

Gelin öyleyse, çizgilerimiz ve kelimelerimizle mizah köşesini yaratalım.

Evrenin Türküsü yalnızca bunları kapsamamalı, ayrıca "şu da" olmalı mı diyorsunuz?

Gelin öyleyse önerilerinizle çoğalalım...

Nazım ustanın şiiri için dediği gibi: "hem bir tek insana, hem milyonlara seslenen şiirler yazmak istiyorum. Hem bir elmadan, hem sürülen topraktan, hem zindandan dönen insanın ruhundan, hem kitlelerin daha güzel günler için savaşından, hem bir tek insanın sevda kelimelerinden bahseden şiirler yazmak istiyorum."

Biz de hem bir tek insana, hem milyonlara seslenen türküler söylemek istiyoruz...

Hem "şarkı söyleyen yarınlar" adına kavga veren insanlardan, hem onların düşlerinden bahseden türküler söylemek istiyoruz...

Yolumuz uzun ve zorlu... Gelin, Evrenin Türküsü'nde öyle bir türkü tuturalım ki, bu zorlu ve uzun yolu sesimize ses katarak birlikte adımlamaya başlayalım...

Her 15 günde bir görüşmek dileğiyle...

ÖNSÖZ



BESD'ten Genç Ekin'e oradan Ayışığına yaptığımız 20 yıllık yürüyüşün ürünü ÖNSÖZ, "İnsanlığın kurtuluşunu hedefleyen sosyalizm büyük bir eserdir; bu da onun ÖNSÖZ'üdür" şiarıyla 2005 yılında yayın hayatına başladı.



YÜZYILIN KOMÜNÜ KÜBA

46.YAŞINDA



CHE'DEN DENİZ'E



antep
ayışığı
sanat merkezi

AGIRE JİYAN
EMEĞE EZGİ
CUBA SABOR

ayışığı

- ☆ İZMİR TİYATRO GRUBU
- ☆ ŞİİR GRUBU
- ☆ SİNEVİZYON

YER : 100.YIL ANFI TİYATRO
TARİH : 22 MAYIS 2005 PAZAR
SAAT: 13:00

ANTEP AYIŞIĞI SANAT MERKEZİ
AKYOL MAH. ATATÜRK BUL.
ŞABAN SK. API APT. NO:2/6
TEL: 0.342.230 38 74
WWW.ANTEPAYISIĞI.COM
BILGI@ANTEPAYISIĞI.COM



Merhaba Dostlar.

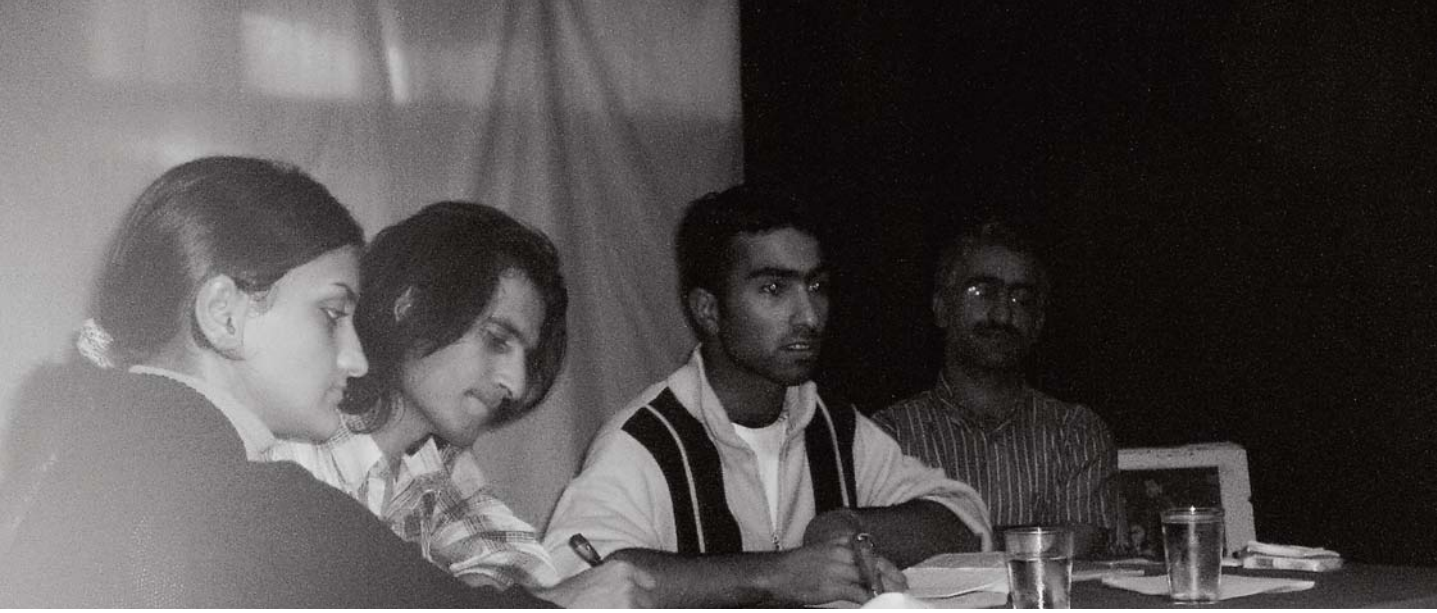
Hayatımda yaşadığım en büyük heyecanlardan birini sizlerle paylaşmak istiyorum; daha doğrusu başarıya ulaşmanın mutluluğunu. 22 Mayıs'ta Antep'te düzenlenen "Küba Dostluk Günü"nde yaşananları, heyecanları, fedakarlıkları hiç bir zaman unutamam. Böylesi büyük bir organizasyona girmeden önce çok düşünmüştüm. "Evet" diyordum, "işçilerin sanatını ve kültürünü yansıtmak gerekiyor, ama nasıl olacak? ya başarısızlığa uğrarsak! ya güzel geçmezse" vb. düşünceler içerisindedim. Fakat artık bunları düşünmüyorum. Bunu sağlayan da arkadaşlarım oldu. "Hayır" dediler, "olumsuzluğa yer yok. Eğer emek harcarsak başarısızlığa uğramayız" diyerek bana güç verdiler. İşte bu güçle başlamıştım çalışmalarına.

Kentin her bir köşesine afiş yapmakla başlamıştık işlerimize. (Ha... unutmadan. bir de 6 Mayıs'ta İstanbul'da, Denizler'in anma gününde, yani Harbiye Açık Hava Tiyatro Salonu'nda düzenlenen gecenin muhteşemliğinin etkisi de olmadı değil.) Çevremizdeki bütün insanlar bizlere destek veriyorlardı, herkes bu çalışmanın bir parçasıydı. Belki kimi zaman yorulduk, uykusuz kaldık, engellerle karşılaştık ama insanlarla olan bütünlüğümüz bunları çabucak aşmamıza yardımcı oldu. Çünkü üretiyorduk. Çünkü hepimiz ürettiğimiz birer yaratıcıydık. Daha sonra şehrin bazı bölgelerine standlar açtık. Küba Dostluk Günü gitgide yaklaşıyordu. çalışmalar hızlanıyor ve heyecanımız da bu ölçüde daha çok artıyordu.

Sizlere en çok 22 Mayıs gününü anlatmak istiyorum. Galiba bu tarih kafamdan hiçbir zaman silinmeyecek. Artık çalışmalarımızın sonlarıydı. Ben Ayışığı Sanat Merkezi'nde kalmıştım, arkadaşlarım da gecenin düzenleneceği salona gitmişlerdi, son hazırlıkları yapıyorlardı. Ben de Ayışığı'ndaki işleri bitirmeye çalışıyordum. Bu sırada herkes gelip "bizler ne yapacağız", "bize bir iş verin" ya da "şimdi ne yapmamız gerekiyor" diyordu. "İşte" dedim, "Yaşamak bu, yaşamdan zevk alabilmek bu..." Herkes inanılmazdı, herkes durmadan koşuşturuyordu. Ve saat yaklaştı. Etkinliğimiz başlıyordu. Salon yavaş yavaş doluyordu. Ve sonunda etkinlik başladı. Salonu dolduran 1100 kişi bu etkinliği niçin yaptığımızı anlamıştı artık. Etkinlik başladığında Aysun'umuz, Ayışığımız vardı aklımda, yanımda. O'ndan aldığımız bayrağı zafere ulaştırmalıydık. Herkesin emeği sayesinde bunu başarmıştık. İnsanların coşkuları, mutlulukları, düşünceleri adeta gözlerinden okunuyordu. Ayışığı Sanat Merkezi'nin her zaman söylediği bir şey vardır: "Gelin hep birlikte üretelim."

Antep Ayışığı Sanat Merkezi Emekçisi





Gazi Ayışığı
Ekin Sanat Merkezi

CHE Olmak

hastala victoria siempre



söyleşi

*Che Yüzyılı
Küba Devrimi
Gençlik ve Che*

8 Ekim / pazar / 15:00
75. yıl mah. 1341. sok. no:47



8 Ekim / pazar / 15:00
75. yıl mah. 1341. sok. no:47

110

Gazi Ayışığı Sanat Merkezi'nde 8 Ekim 2006 Pazar günü "Che Olmak" konulu bir söyleşi...

Ezgileriyle Grup Emeğe Ezgi ve Tuncay Çakan'ın katılımıyla.

اۆی اۆی
sanat merkezi
Kürt Dili Üzerine
Söyleşi
İstanbul Kürt Enstitüsü'nden
Sami Tan
Zana Farqînî
13 Kasım Pazar Saat: 14.00



Kürt toplumu belki yazılı dil anlamıyla sınırlı olsa da, kendi dilini stranlarla, çiroklarla yaratmış, Kürt toplumunun ruhsal şekillenmesinde önemli olmuştur. İçinde geri değerlerde ileri değerlerde bulunur. Dil toplumun aynasıdır. Yalnızca iletişim aracı değil, kültürün taşıyıcısıdır. Dil olmadan toplumun kültürel kimliğinden bahsetmek mümkün olamaz. Kürt dilinin yasaklı olması büyük tahribatlar yaratmıştır. Dilini korumuş, bugüne kadar getirmiştir.

HEPİMİZ BİRER SEVDAYIZ



Sevdalarımız yalnız değildir

Kaçırılarak tecavüz işkencesine uğrayan SEVDA AYDIN şabında, tüm insanlığa karşı işlemiş bu suça karşı çıkmaya, sesinizi sesimize katmaya çağırıyoruz...

12 Aralık Pazartesi günü, güpegündüz kentin en yoğun olduğu yerlerden birinde, Aksaray Yusufpaşa durağında, 21 yaşında bir genç kadın kaçırıldı...

Bu genç kadın devrimci sanat anlayışıyla hareket eden, İkitelli Ekin Sanat merkezi emekçisiydi... 3 sivil polis tarafından kaçırılarak tecavüze, şiddete, hakarete maruz kaldı... 5 saat sonra Yenibosna Çobançeşme durağına başına çuval geçirilmiş bir biçimde yol kenarına atıldı... Şimdi işkenceci, tecavüzcü devlet, yaşanan bu olayın üstünü örtmeye çalışacak, yasaklar yada yeni işkenceler getirecek... duyarlı olan herkesi sevdamıza destek vermeye çağırıyoruz...

Bu saldırı ve tecavüzler bizleri devrimci sanatta yaptığımız mücadeleden alıkoyamayacak!..

Baskılar, tecavüzler, işkenceler, gözaltılar bizi yıldıramayacak!..

**UMUDUMUZ KAVGADA
KAVGAMIZ SANATIMIZLA...
DEVRİMCİ SANAT ENGELLENEMEZ**

Taksim Ayışığı Sanat Merkezi
İkitelli Ekin Sanat Merkezi
Gazi Ayışığı Sanat Merkezi
Sarıgazi Ekin Sanat Merkezi

Aralık 2005

Konser



14 Ocak 2006 Pazartesi Saat 17:00



PROGRAMI

Emege Ezgi
Hemê Hacı
Sahê Bedo
Tiyatro
Şiir
Konuk Aydın ve Sanatçılar

Kaçınımlara İşkencelere Tecavüzlere Son

Doğanay Dügün Salonu
Atatürk Mah. İkitelli Cad
No: 156 Parseller İkitelli
☎ 2494443



Hepimiz Birer Sevdayız kampanyasına bir halka da Antep'te eklendi. Antep Ayışığı Sanat Merkezi 13 Mart Pazartesi günü Belediye Tiyatro Salonu'nda "Sevdalara Türküler Söylüyoruz" adıyla bir etkinlik düzenledi. 350 kişinin üzerinde bir katılımı gerçekleşen etkinlik 1982 yılının 13 Mart'ında İzmir Buca zindanında idam edilen komünist işçiler Necati Vardar, Seyit Konuk ve İbrahim Ethem Coşkun'un ölüm yıldönümünde yapılması nedeniyle de ayrı bir önem kazandı



Ergül Çiçekler'in 4 Ateşten
Gün 4 Ölümden Gece adlı
şiri Ayışığı şiir ve Tiyatro
Grubu'nun ortaklaşa hazırladığı tiyatro
oyunu haline getirilerek sahnelendi.

1-2 Nisan SEMPOZYUM SAVAŞ VE KADIN

Sempozyum 11.00-18.00 saatleri arasında yapılacaktır

Irak'ta Kadın

Samav M. Naef
(Irak Kadın Hakları Savunma Merkezi)

Filistin'de Kadın

Füsun Bandır
(Filistin Halkıyla Dayanışma Derneği Bşk.)

Savaşta Kadın

Sibel Özbudun

Göç Yollarında Kadın

Şefika Gürbüz
(GöçDer. Bşk.)

Grevde Kadın

Serna Seral İşçileri

Zindanda Kadın

Fatma Yıldırım
(DETAK)

İstiklal Cad. Rumeli Han.
88/11 Beyoğlu İstanbul
Tel-Fax: 0212 249 44 43
istanbulayisigi@yahoo.com



AYIŞIĞI
SANAT
MERKEZİ

KADINA KARŞI ŞİDDET

Av. Meryem Erdal

Av. Eren Keskin

Av. Eylem Erkaslan

Dr. Şebnem Korur Fincancı

Hmş. Ülkü Şeyda

Sanat ve Kadın

Berrin Taş

Ruhan Mavruk

Şiir Dinletileri
(İnsancıl Şiir Atölyesi)
Film Gösterimleri
Slayt Gösterimi

1-2
Nisan

SEMPOZYUM SAVAŞ VE KADIN

Kadının Özgürleşme Mücadelesi



**AYIŞIĞI
SANAT
MERKEZİ**

SIYAH DUVARLI GELİN

Bağdat

İşgalciler senin sokaklarından gelip geçiyor ama sen kalıcısın... Sen tarihini onurluca yazarsın

Bağdat

Güneşin bakiresidir... Ayın hanfendisi...Nurun prensesi... Ağaçların tanrıçası... Suyun kaynağı... Buğdayın başağı... Hurmanın ağacı... Ama siyah duvaklı bir gelin... Kraliçe ama aşığı yok... Yağmuru zift ve kandır... Bestesiz bir şarkıdır...

Gerçek yüzüm Bağdat'tır... Bildiğim tarihin alfabesidir... Sokaklarında yürüyorum... Duvarlarına dokunuyorum... Sokakların yakıcı asfaltına dokunuyorum... Dicle her şeye rağmen akıyor... Ve üzerindeki köprüler iki yakayı bağlıyor... Seni de kendimi de arıyorum... Arı bir tan arıyorum... Peygamberlerin düşünüyorum... Sessiz ağlamamı da ağlamamı da duyuyorum... Kendimi ve seni teselli etmeye çalışıyorum... Kurban için ağlıyorum... Senden ve benden kalanlar için haykırıyorum...

Bağdat sokakları ortadan kalktığı zaman...Caddeler senden sana başlar... Bize ağlayan iki gözle bakıyorum... Gidiyoruz ve geliyoruz... Duraksıyoruz ama duramıyoruz... Ağlıyoruz ama ağlayamıyoruz... Nefes alıp verirken boğuluyoruz... Hüzün bir ura dönüştüyor boğazımızda...

Ölüm bulutu gözlerini kapatıyor... Kin gemileri senin kanlı sularında demir atmışlar... Bağdat bizim yaşadığımız zaman kuş yemi artıklarından oluşuyor. Canlıyız gölgemizi arıyoruz... Mezarsız ölüyoruz...Ve mezar taşsız... Bu kasideye inanıyorum ki hayallerimiz için bir anlam taşıyor... Ama şarkımız daha doğmadı.

Belki büyük puntolarla bu kaside bir gün canlanacak. O zaman yıllardır paslanmış günlerin kapıları açılacak... İyileşmemiş yaralarımızı güneşe açacağız... Yaprakların hışırtısını duyuyorum... Ve görüyorum ki bir başak yavaş yavaş açılıyor, taze bir çiçek gibi güneşe doğru, koşuyor... koşuyor... koşuyor...

Bağdat... korkutucu ve şok kasırgadan sonra ayaklarımı toprağıma gömdüm dayanabilmek için kasırgaya...

SAHAR MAHDİ NAEF

Bu şiir, anlam bozulmasına uğramaması için, yazarıyla birlikte, anlamına çevrilerek sizlere ulaştırılmıştır.



Şair Sahar Mahdi ve Şair Ruhan Mavruk

Yoldaşlarım beni buraya davet ettiğiniz, Türkiye hakkında bize anlatılanlardan farklı bir şeyle karşılaştığımız için, size teşekkür ederiz. Bildiğiniz gibi, basın ve televizyonlar emperyalistlerin ve Siyonistlerin elinde olduğundan, direnişi en uzak noktalara kadar ulaştıramıyoruz. Bu toplantı, bu anlamda önemli bir toplantıdır. Direnişin gerçek sahiplerini buraya davet ettikleri için, bu sempozyumu düzenleyen Ayışığı Sanat Merkezi ve Emekçi Kadınlara sonsuz teşekkürler.

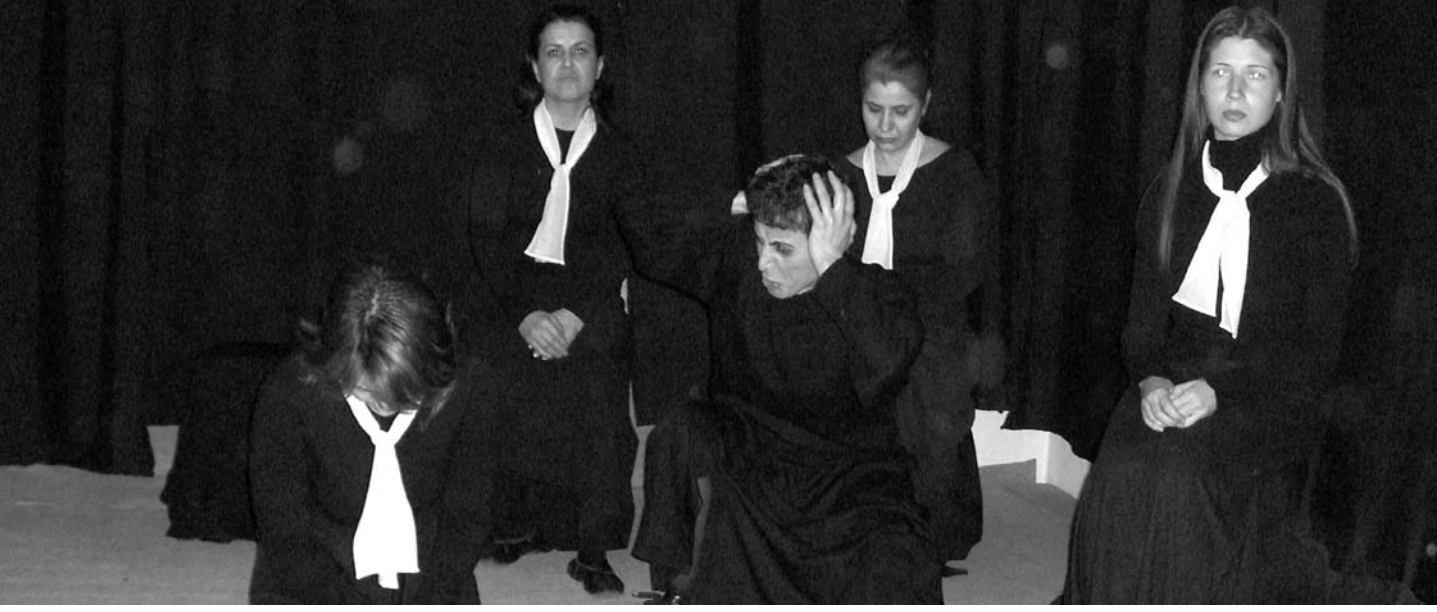
Sahar Mahdi Naef





Kampanyamızın son bölümü olan Savaş ve Kadın Sempozyumu'nu, 1-2 Nisan tarihlerinde gerçekleştirdik. Öncelikle sempozyum mekanı olan Ayışığı Sanat Merkezi'ni misafirlerimizi ağırlayacak güzel bir mekana dönüştürmek için hummalı bir çalışmaya giriştik... Ayışığı çalışanları olarak yorucu bir süreci, hızlı yoğun ve insanüstü bir çabayla, dostlarımızın maddi manevi desteğiyle bitirdik. Ayışığı yeni çehresiyle konuklarını ağırlamaya hazırdı artık.





Şiirlerini okuyarak konuşmasına başlayan Berrin Taş, bir kadın şair olarak karşılaştığı sorunlardan bahsetti ve edebiyat eserlerinde kadının nasıl ele alındığına örnekler verdi. Ardından sahneyi İnsancıl Şiir Atölyesine bıraktı.

MÜZİĞİ
TİYATROYU
ŞİİRİ
EVİNİZE
FABRİKANIZA
SOKAĞINIZA
TAŞIYORUZ

SANATA KOMPLO



Kapımıza mühür vurulabilir
ama sanatımıza üretimleri-
mize asla mühür vuramazsınız
diyerek Sarıgazi sokaklarına taşındık.





Sarıgazi Ekin Sanat Merkezi 21 Şubat 2006 tarihinde sabah saat 08’de Sarıgazi Jandarma Alay komutanlığına bağlı jandarmalar tarafından içeride kimse olmadığı için kapısı kırılarak basıldı. Sanata komplo kurmak için sabırsızlanan jandarma kurduğu mizansene ilişkin mesaisine sabah erken saatlerde başladı. Mizansen çok bilindik... Sanat merkezi basılır, içindeki “suç unsurları” toplanır; sanat merkezi çalışanları evlerinden gözaltına alınır. Ve sanat merkezi “hücre evi” sanat merkezi çalışanları da “terörist”, hem de “eylem hazırlığında olan teröristler” olarak lanse edilir. Bir de bu “teröristler”e yardım ve yataklık eden emekçi halktan insanlar tespit edilir! Böylece senaryo hazır. Elbet karanlığın temsilcisi tekelci burjuva basın olmadan bu senaryonun tanıtımı yapılamaz. Onlar da sahnedeki yerlerini adlıktan sonra kampana vurulur ve oyun sahnelenmeye başlar.





Her yıl geleneksel olarak düzenlenen Sarıgazi festivali dinci gerici belediyenin festivali kendi anlayışına mahkum etmesine karşı Sarıgazi emekçi halkı festivali boykot ederek katılmadı. Onlarca gözaltı sonucunda 9 kişi tutuklandı.

Sarıgazi’de bitmeyen kavga böyle başladı. Sarıgazi Ekin Sanat Merkezi, Domokrasi Caddesinde boş bir arsa üzerinde, her hafta tutuklanan 9 kişi için 9 mum yakarak yaptığı etkinliği gelenekselleştirerek. Her hafta emekçi halkın katılımıyla daha da kalabalıklaşan etkinlik tutuklanan 9 kişinin serbest kaldığı güne dek sürdü.





Onlar, bizi oradan uzaklaştırmak için her şeyi yaptılar. Baskılar uyguladılar olmadı... Gözaltına aldılar olmadı... Tutukladılar olmadı... Bürokratik engeller çıkardılar olmadı... Her saldırının ardından biz yeniden başladık çalışmaya. “Umudumuz Kavgada Kavgamız Sanatımızla” diyen biz Ayışığı ve Ekin Sanat Merkezleri emekçileri tüm komploları boşa çıkaracak ve sanat cephesinden mücadelemizi sürdürmeye devam edeceğiz.





KÜLTÜR SANATLA
dayanışma etkinliği

Ali Asker
Grup Çöl Rüzgarı
Grup Emeye Ezgi
Ayışığı Şiir Grubu
Slayt Gösterimi

yer
Yıldız
Düğün
Salonu
tarih
15
Nisan
Cumartesi
saat
19:00
23:00

irtibat tel: 0542 479 73 39-0212 249 44 43



Sarıgazi Ekin Sanat Merkezi'nin düzenlediği Kültür Sanatla Dayanışma Etkinliği



6 Mayıs 2006

Halkın Denizi Denizleşen Halkla Ankara'da Buluştu

halkın denizi denizleşen halkla



ANKARA'da Buluşuyor

ANMA

12.00

KARŞIYAKA MEZARLIĞI

MİTİNG

15.00

ABDİ İPEKÇİ PARKI

MİTİNG

6

MAYIS

Otobüs Kalkış Noktaları

İSTANBUL

Taksim: AKM önü
Şirinevler: Atakoy Hastanesi önü
İkitelli: Ekin Sanat Merkezi önü
Gazi Mah: Cemevi önü
Alibeyköy: Veysel Karani Cami önü
Okmeydanı: Şarkkahvesi
Kadıköy: Haldun Taner Sahnesi önü
Kartal: Kartal Koprüsü E-5 üzeri
Sarıgazi: Nazım Hikmet Parkı
1 Mayıs Mah: MuniBus son durağı

Tüm otobüsler 5 Mayıs Cuma günü saat
22.00'da hareket edecektir

ESKİŞEHİR

Cemevi önü (6 Mayıs Saat. 08.00)

ANKARA

Tuzlucayır
Sihye (Vedat Dalokay)
Batıkent Metro İstasyonu

Ankara otobüsleri 6 Mayıs Cumartesi günü
saat 11.00'da hareket edecektir

İrtibat Telefonları:

İstanbul: 0 212 249 44 43 - 531 44 83
İzmir: 0 232 446 35 14
Antep: 0 342 230 38 74

MÜCADELE BİRLİĞİ PLATFORMU



Bu yıl önceki yıldan daha etkili olmalı... Öyle ki, Denizlerin adını tarihten silmeye çalışmanın nafile olduğunu görsünler... Yeni yetişen gençler onları tanınsınlar... Yaşlılar, onları unutmayanların, mücadelelerine sahip çıkanların olduğunu bilsinler...



Geçen sene Harbiye Açıkha-
va'da yaptığımız gecedeki
gibi denizlerin bayraklarını
en yükseklerde dalgalandıralım... Deniz-
ler bıraktıkları geleceğe sahip çıkıldığını
bir kez daha görsünler...

İşte bu duygu ve düşüncelerle çıktık
yola... Tüm baskı ve engelleme çabala-
rına rağmen...



*Sanatçı dostumuz Nurettin Güleç
Marşlarıyla bizimleydi*

Denizler Türkiye gençliğinin
alın akıdır. Denizler, halkla
iç içe geçmişlerdi... Dev-
rimci geçmişlerini inkar etmemişlerdi.
Türkiye halkları denizleşmedikçe onlar
rahat uyumayacaklar.

Sevim Belli



Ankara'da Denizlerin mezarlarının başındaydık. Abdi İpekçi parkında ve yol boyunca onların adlarını, onların bıraktıkları mücadeleyi daha yükseklerle çıkarma sözü verdik.





Merhaba yoldaşlar, direnen halkın yiğit yoldaşları hoş geldiniz. Yiğit kararlı insanlar çağırır da ben gelmez miyim?

Tarihi direnenler yazacak, Tarih direnenlerin tarihidir.

Yaşasın direnen halklar!

Yaşasın gelecek!

Yaşasın halkların yiğit yoldaşları!

Yaşasın sosyalizm!

Yaşasın umut!

Ruhan Mavruk



Halkın Denizi



Denizleşen Halkla

buluşmaya devam ediyor

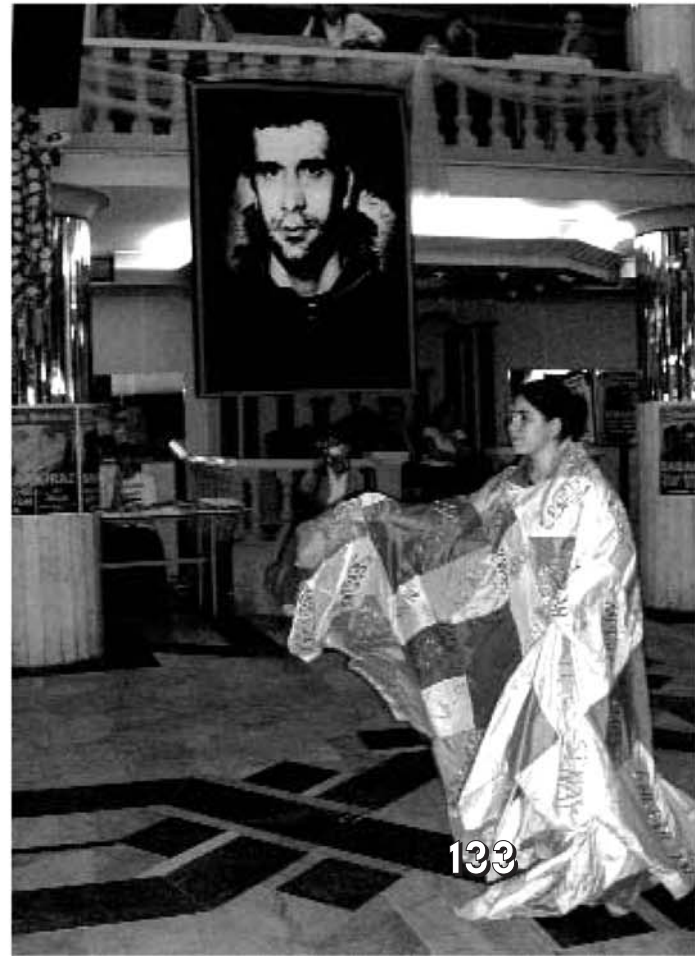
31 Mayıs 2006 / İkitelli Ekin Sanat Merkezi

Ekin Sanat Merkezi | **Denize Akan Nehirler**



SABAHAT AKKIRAZ
Grup EMEGE EZGI
ŞİİR / SİNEVİZYON
698 59 85

31 Mayıs
Yıldız Düğün Salonu
19.00



**Sanatçı dostumuz Sabahat Akkiraz
Denize Akan Nehirler gecesinde
İkitelli Halkıyla kucaklaştı**

ayışığı
sanat merkezi

HALKIN DENİZİ



DENİZLEŞEN HALKLA

FERHAT TUNÇ

GRUP DENİZE EZGİ

AYIŞIĞI ŞİİR ve TİYATRO GRUBU

TARİH : 04 HAZİRAN 2006
PAZAR

YER : 100. YIL PARKI
ANFİ TİYATRO

SAAT : 19:30

ayışığı
sanat merkezi

0342 230 38 74

AKYOL MH. ŞABAN SK.
APİ APT. NO:2/6 ŞAHİNBEY

aAntep**ışığı**
sanat merkezi

HALKIN DENİZİ



DENİZLEŞEN HALKLA FERHAT TUNÇ GRUP DENİZE EZGİ AYIŞIĞI ŞİİR ve TİYATRO GRUBU

TARİH : 04 HAZİRAN 2006 PAZAR

YER : 100. YIL PARKI ANFİ TİYATRO

SAAT : 19:30

aAntep**ışığı**
sanat merkezi

0 342 230 38 74

AKYOL MH. ŞABAN SK. APİ APT. NO:2/6 ŞAHİNBEY



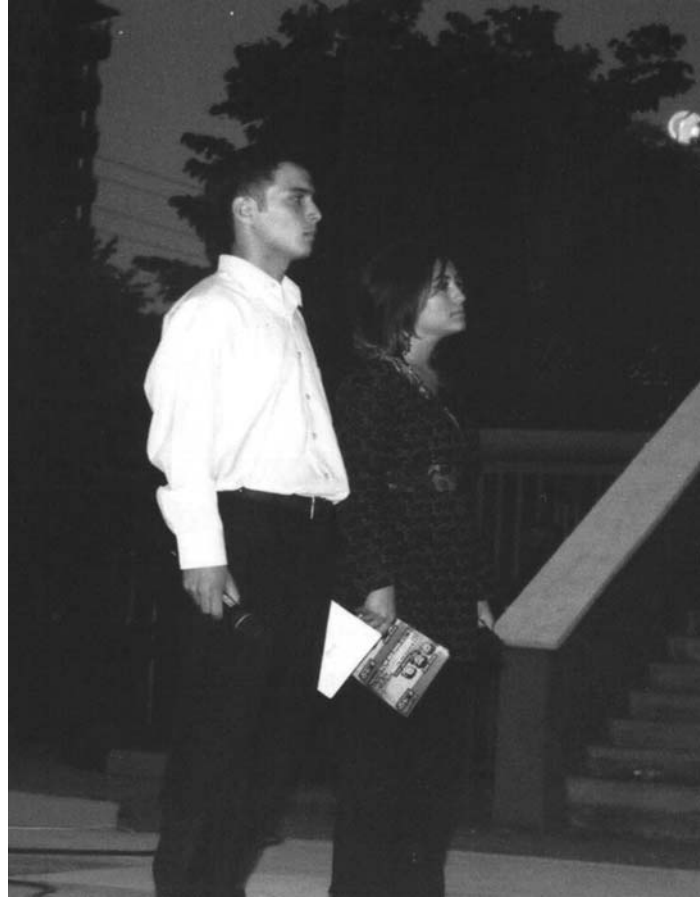
“Haziranda ölmek zor”

... Kimleri yitirmedik ki Haziran sıcaklarında... Nazım Ustamızı, Ahmet Arifimizi, Ayışığımız Aysunumuz... Haziran sıcaklarında Antep daha da sıcaktı... Önemli olan denizleri anmak, onların anıları önünde saygıyla durmak ve kavgalarını bugüne taşımak değil mi? O halde neden yalnızca 6 Mayıslarda anılınsınlar dedik, çıktık yola...



Bir yıl boyunca süren yoğun tempounun ardından, Antep Anfi Tiyatrodan yükselen şarkılarımız, marşlarımız, şiirlerimiz, sloganlarımız Denizler için ve onların denizleşen halkı içindi.

Coşkunun, heyecanın hiç dinmediği bir atmosferde geçen anma gecemizi başarıyla gerçekleştirmiş olduk.



AYIŞIĞI SANAT MERKEZİ



Deniz Yusuf Hüseyin
Kavganın bayrakları
Kopmuşsa fırtına
Uyanmışsa dağ
Doğuyorsa güneş
Esiyorsa rüzgar
Bunlar senin eseri
Cürretine bin selam olsun senin



halkın denizi denizleşen halkla

2007 Kadıköy / İstanbul



Agirê Jiyan

Nurettin Güleç

Hemê Hacî

Tuncay Çakan

Emeğe Ezgi

Denize Ezgi

OTOBÜS KALKIŞ NOKTALARI

Gazi Mahallesi: Cemevi- Köşe Durağı- Ayışığı Ekin Sanat Merkezi Önü İkitelli: Sağlıkocağı Önü-
Postane Bayramtepe: Meydan Parkı Sefaköy: Belediye Binası Önü Yenibosna: Kuleli Durağı
Şirinevler: Metro Otobüs Durağı

irtibat telefonları

İstanbul: 212 249 44 43

Antep: 342 230 38 74

İzmir: 232 489 63 16

Adana: 322 363 70 62



Halkın Denizi Denizleşen Halkla

Kadıköy 2007

6 Mayıs 2007’de İstanbul’da hangi yolları kapatacağsınız?

6 Mayıs 2007’de vapur, otobüs, metro seferlerini iptal edecek misiniz?

6 Mayıs 2007’de trafiğe çıkan tüm araçları tek tek durdurarak, arayacak mısınız?

6 Mayıs 2007’de biber gazı stoklarını tüketene kadar tekrar kullanacak mısınız?

6 Mayıs 2007’de yasal haklarını kullanmaya gelen tüm halka yönelik terörünüzü uygulayacak mısınız?

6 Mayıs 2007’de mitingi izlemeye gelen basın emekçilerinin kameralarını ve kafalarını kıracak mısınız?”

Bu açıklama 6 Mayıs 2007’de Kadıköy’de, “Halkın Denizi Denizleşen Halkla” mitingine izin verilmeyen Tertip Komitesince okundu.



“Suçu ve Suçluyu Övmek” söz konusu olacağından mitinge “son anda” izin verilmemişti. Oysa 2005’te Harbiye Açıkha-va’da, 2006’da Ankara’da ger-çekleşen anma ve mitingte böyle bir suçun “gerçekleşeceği” kaygısı duyulmamış, izin veril-mişti. İddia edildiği gibi, bunun TCK’nın 215. maddesinin kap-samında mı olduğu, yoksa TCK’da “duruma ve gündeme göre” diye bir maddenin de olup olmadığı “sorularıyla” 6 Mayıs günü, Kadıköy’de anmamızı yap-mak için bir araya geldik.

Kadıköy İskele Mey-dan’ından, Grup Emeğe Ezgi ve Denize Ezgi’yi, bir anamızın duygularını, Şair Ruhan Mav-ruk’un coşku dolu imgelerini, yü-rekli seslerini, dostların sıcak ve gururlu bakışlarını, sloganlarını ve marşlarını da yüreğimize yük-leyip ardımıza bakarak ayrıldık Gazi sokaklarında yükseltmek için sesimizi...







Yılların onurunu ve acısını taşıyan bakışlar, bu defa daha fazlaydılar. Daha önceleri gençlerin arasından tek tek görebildiğimiz derin çizgiler, bu kez gençlerle kolkola olmuşlardı.

Gençlere her fırsatta “Kimse kalmadı, herkes gitti” diyenlerin, Kadıköy’de Denizleri, Cheleri, Marksları, Leninleri sahiplenenleri görebilmesi acaba bir şeyleri değiştirir miydi?



Anma etkinliği, Gazi’deki sokak konseriyle devam etti. Biz de, her geçen gün köklerine daha güçlü tutunan devrimci iradenin “denizleşen halklara” akışını bir kez daha gördük. Tüm yabancılaşmalarına inat, 6 Mayıs 2008’de buluşmak üzere...

4 Mayıs 2008 Kadıköy

**“Suçu ve suçluyu”
övmeye
devam
ediyoruz**



*halkın denizi
denizleşen halkla*

4 MAYIS
KADIKÖY



14⁰⁰

MITİNG

**“DENİZLER İÇİN
BENDE BİR ŞEY
SÖYLEMEK İSTİYORUM”**

**13⁰⁰ TOPLANMA YERİ
CARREFOUR**

AYIŞIĞI

SANAT

MERKEZİ



Gençliği kendisiyle birlikte geleceği kazanma mücadelesinde fırtınaların sınamalarından geçerek çelikleştiler. Vietnam halkının katili 6.Filo'nun denize dökülmesinde yine en öndeydiler Filistin kamplarında devrimci dayanışmanın simgesi onlardı. Nurhaklarda umuda giden yolu bize gösterenler yine onlardı...



Umutluyuz dostlar dağların doruklarında çekilen halaylarda, bedenini Newroz ateşine katan kızıl çiçeklerden, Mem û Zin'in ülkesinden yükselen serhıldanlardan, bahardan umutluyuz.





Bize türkülerimizi söyletmiyorlar
korkuyorlar
sevmekten korkuyorlar
tohumdan ve topraktan korkuyorlar
akan sudan ve hatırlamaktan korkuyorlar
türkülerimizden korkuyorlar

Ama biz türkülerimiz söylemeye devam ediyoruz





Filistin resim sergisi: Abdel-Aziz İbraheem

Ayışığı Sanat Merkezi olarak Filistin ve Lübnan'a yapılan katliamın resimlerinden oluşan sergimizi 26 Ağustos 2006'da İstiklal Caddesinde açtık.





25 Ekim 2006
Filistin sergisi
İkitelli sokaklarında...





1 Eylül Dünya Barış Günü için
Çağlayan'da düzenlenen 3
Eylül Mitingine Filistin ve
Lübnan'a yapılan katliamı protesto için ha-
zırladığımız Filistin sergimizle katıldık





**Ayışığı Çukurova'da
26 / 11 / 2006
Adana Ayışığı Açıldı**



TÜYAP'tan Kareler



19 Aralık 2000
kimimizin hafızasında
belli belirsiz,
kimimiz için
birlikte yaşadığımız bir tarih.
Ergül Çiçekler
19 Aralık'ta
cezaevleri katliamında
tutsaktı,
hala tutsak.
19 Aralık'ın
tanığı,
sanığı,
"mağduru",
"saldırkanı" ...
F Tipi'nde Ölüm Orucuna başladı.
227. gününde
zorla müdahale edildi,
son on yılı aldılar ondan
ama O, köklerini korudu.
Hafızasını kaybetti.
Şiire tutunarak yeniden kazandı.
Ancak bu süreç hiçte kolay olmadı.
Şiirlerde aradı kaybettiği dünyasını,
kendisini yeniden.
"yeniden dünyaya gelsen
yine kendin olur muydun ?"
O yine kendisi olmayı seçti.
"dört ateşten gün
dört ölümden gece"
onun Ölüm Orucu'ndan önce,
19 Aralık'tan sonraki
duygu ve düşüncelerini
taşıyor bizlere...
"damlaya dolaylı mektup" ise
Ölüm Orucu sonrasında...
Ergül Çiçekler'in
ve kendi yaşamımızın
diğer zaman dilimleriyle de
buluşacağız.
Yeniden yeniden ayağa kalkmayı
ve kendisini seçmeyi başarmanın
pek çok örneğinden birisi daha
ihtiyacını duyduğumuz...

her pazar akşam saat 10'da
nerede olurlarsa olsunlar
yıldızlarda buluşanlara

DÖRT ATEŞTEN GÜN DÖRT ÖLÜMDEN GECE



Ergül ÇİÇEKLER

Ayışığı
Sanat
Merkezi | zindan türkü söylüyor 1



İlk defa biz de katıldık. 28 Ekim - 5 Kasım 2006 tarihleri arasında gerçekleştirilen kitap fuarına, okuyucuyla buluşturmak için “Önsöz”lerimizi de götürdük. Ayrıca etkinliklerimizi anlatan tanıtım broşürlerimiz, takvimlerimiz, Che posterlerimiz, kartlarımızla, kitap ayrıçlarımızla birlikte çeşitli kitaplarımız ve fuarın son günlerine yetiştirebildiğimiz Ergül Çiçekler’in “Dört Ateşten Gün Dört Ölümünden Gece” adlı şiir kitabı da standımızda yerini aldı.

1 Kasım Çarşamba günü de Tüyap’ta “Sanatta Taraf Olmak ve İşçi Filmleri” başlıklı söyleşi düzenledik. Tüyap’ta düzenlenen söyleşiye Ruhan Mavruk yönetiminde Çark filmi’nin yönetmeni Muzaffer Hiçdurmaz, Senaristi Haşmet Zeybek katıldılar





*Ya ölü yıldızlara hayatı götüreceğiz
ya da dünyamıza inecek ölüm*



nazım hikmet vatan hainliğine devam ediyor hala

Sanat Banka Kasasına Sığmaz! Sığdırılmaz! Yaşamımızı, her günümüzü ve her dakikamızı talan edenler, olanca güçleriyle tüm nefes borularımızı tıkamaya çalışanlar, şimdi de bizim olanı; şiirlerimizi, şairlerimizi soğuk banka kasalarına hapsederek sesimizi boğmaya çalışıyorlar. 5 Ocak 2007 tarihinden itibaren Koç Holding'e bağlı Yapı Kredi Yayınları; internette binlerce üyesi olan ikisitede (www.antoloji.com, www.siiir.gen.tr) Nazım Hikmet, Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday, Behçet Necatigil, Ahmet Muhip Dranas, Cemal Süreyya, Edip Cansever, Ece Ayhan gibi halka mal olmuş şairlerin şiirlerini okur erişimine kapattırıştır! Üstelik Sabahattin Ali, Sait Faik Abasıyanık, Turgut Uyar gibi onlarca yazarın yayın hakkı da YKY'nın elinde. Günlerdir tartışılan bu yasak şiirlerimizi banknot ve kar kapısından ibaret gören YKY ve satılık kalemşörleri tarafından telif hakları, emeğe saygı kılıfı altında şiddetle savunuluyor. Yani şiirlere ulaşmak isteyenler onların biçtikleri fiyatı vermek zorunda. Paran kadar Nazım, paran kadar Orhan Veli!





Önce NAZIM'ı şimdi de şiirlerini kapatıyorlar hücreye



4 Şubat 2007 / Antep

Toprak doyarsa. / Gözleri doymuyor. / Çok, çok para kazanmak istiyorlar. / Öldürmemiz ölmemiz lazım geliyor. / Çok, çok para kazanmaları için. Bu durumu Nazım böyle açıklıyor. Zorla yutkunduğumuz kelimeleri bağıarak söyledi Nazım'ın şiirleri. O şiirler bize yaşamayı, direnmeyi öğretti; ve insanları sevmeyi. Yarısı buradaysa kalbimin / Yarısı Çin'dedir doktor. / Sarı nehre doğru akan / Ordunun içindedir. / Sonra her şafak vakti doktor / Her şafak vakti kalbim / Yunanistan'da kurşuna dizilir. Devrimci şairi, kendisini işçi sınıfına adanmış mavi gözlü devî vatan haini diye suçlayan zihniyet şimdi hapsedmek istiyor. Sokaklara çıkıp hep bir ağızdan komünist şair Nazım'ın şiirlerini haykırmanın zamanı.

28 Ocak 2007
Mart İşçi Kültür Merkezi
Açıldı

İzmir / Kemalpaşa





Çalışmalarına hızla başlayan mart işçi kültür merkezi kısa zamanda sağırıya uğrayarak trajikomik iddialarla kapatılmıştır



İKİTELLİ AYIŞIĞI EKİN SANAT DERNEĞİ



11 Şubat Pazar günü saat 12.30'da
yapılacak etkinliğimize tüm halkımız davetlidir

- * Avukat Murat AK : Yeni İş Yasası ve İşçilerin Hakları
- * Sağlık Emekçisi Ü.Şeyda SOLMAZ : İşçilerin Sağlık Koşulları
- * Devrimci İşçi Komiteleri Ercan TILMAŞ : İşçi Sınıfının Örgütlülüğü
- * Mücadele Birliği Platformu Vefa SERDAR : Emegın İktidarı

ADRES: Atatürk Mah. Yenice Sok. No:3 D:1 İkitelli
(Parseller Eski Otobüs Durağı yanı, Giriş Arka Tarafıdır)
TELEFON: 0 (212) 495 38 18

Panel İşçi Emegıyla Eylemiyle Değiştirir





*çok yaşa sen
fidel*

Bu Pazar günü başka bir heyecan sarmıştı başı göğe yakın Ayışığıımızı. Bu Pazar Taksim Ayışığı Sanat Merkezi'nde Küba Devrimi'nin yıl dönümü ve Comandante Fidel Castro'nun doğum günü kutlanıyordu. Sevinçli bir telaş içindeydi gencecik yüreklerimiz, Küba'yla ve Fidel'le birlikte çarpıyordu. Dünyanın bu yarısından Türkiye ve Kürdistan'dan uzanıp “yalansız hürriyetin eli”ni tutmak için sabırsızlanıyorduk. Önce film gösterimi salonunda Fidel Castro'yu anlatan Comandante filmi izlendi. Daha sonra hep birlikte konuşmaların yapılacağı salona geçildi. Salon özenle hazırlanmış, konuklarını bekliyordu. Ve başlama saati geldiğinde işçiler, emekçiler, öğrenciler, aydın ve yazarlar, şairler salonu doldurdular yüzlerinde tatlı bir tebessümle. İlk göze çarpan üzerinde Fidel'in sözlerinin yazılı olduğu bir pankarttı: “Kaybedersem Yeniden Başlarım” diyordu Fidel; “ama Batista Kaybederse yok olup gidecek” ve Batista bundan tam 48 yıl önce yok olup gitmişti

Ocak 2007



Fidel için bende bir şeyler söylemek istiyorum” etkinliğimize hoşgeldiniz. Bugün burada toplanmamızın amacı Küba devriminin yıldönümü ve Fidel Castro’nun doğum gününü kutlamak. Aslında bildiğiniz gibi Fidel’in doğum tarihi 13 Ağustos... ama rahatsızlığı nedeniyle resmi kutlamalar Aralık ayına bırakılmıştı. Biz de Küba Devriminin yıldönümüyle birlikte Fidelimizin doğum gününü kutlayalım dedik.

ABD emperyalizmi Fidel’i yok edebilmek için birçok suikast gerçekleştirdi. Tüm girişimleri başarısız oldu. Şimdi büyük bir sabırsızlıkla onun öleceği günü bekliyor. Ama beklentisi boşa çıkacak. Fidelimiz ölmeyecek demiyoruz, elbette doğa yasalarının zorunlu sonucu olarak o da aramızdan ayrılacak ama arkasında sosyalizme inanan, onu koruyan bir halk bırakarak. ABD boşyere avuçlarını ovuşturmakta. Küba insanlığın umudu olmaya devam edecek.

Gelin isterseniz “Fidel için ben de bir şeyler söylemek istiyorum” serbest kürsüsünden yükselen seslere kulak verelim...

ÇOCUKLARDAN FİDEL'E



İyi ki doğdun Fidel... Doğum günün kutlu olsun... Bu konuşmayı sana hediye etmek istiyorum. Arkadaşım da bana yardım etti. Bu konuşmayı öpücüklerle göndermek istiyorum. Tekrar doğum günün kutlu olsun... İyi ki varsın...

Merhaba Fidel,
S e n i

ve oradakileri çok seviyorum. En büyük dileğim, seni ve oradakileri görmek... Bir abla vide-

o çekimi getirdi oraya ait... Türkiye orası gibi değil... Sence ne yapmamız lazım... Şimdilik sana ancak şunu söyleyebilirim; Viva Fidel Viva Küba... İyi ki doğdun...



Geldiğimden beri şurdaki söze gözüm takıldı. Bence çok güzel bir söz. Bence Castro'yu ve devrimde başarılı olmuş tüm kişilikleri anlatan bir söz. Elbette ki sosyalizm mücadelesi birçok aşamadan geçti. Zaferler oldu, yenilgiler oldu. Ve bizler de 21. yüzyılın insanları olarak, şurada toplanmış küçük topluluk olarak, büyük umutların insanları olarak buradayız. Birçok yenilgi ve zaferi yaşadık. Kazandık, kaybettik... Ama yine buradayız, yine varız. Esas önemli olanda bu... Sovyet devriminin, Çin devriminin, Küba deneyiminin bize öğrettiği bu.

Küba küçük bir ülke... Büyük yüreklerin yaşadığı küçük bir ülke... Yarına garanti veremeyiz... Ama ben inanıyorum ki Küba tarihsel zaferini kazandı. Yarın yenilsede kazandı. Tıpkı Sovyetler'in kazandığı gibi... Çin'in kazandığı gibi... Tıpkı bizim kazandığımız gibi... Önemli olan gerçekten insanlığa hangi mesajları verdiğimiz ve nelere karşı savaşmanın insanlık için ileri bir adım olduğunu göstermemizdir.

Konuşmaları baştan beri dinlerken, kendi içimde bir çelişkiyi yaşadım: Küba'yı, Castro'yu o kadar övmeli miyiz? Övmek mi bizi Küba'ya yaklaştırır? Hayır... Anlamak yaklaştırır. Oranın zorluklarını, mücadelesini, zaferlerini ve yenilgilerini, -kendi içinde var bu- anlamak yaklaştırır bizi oraya ve kendimizi bu temelde yenilemek yaklaştırır. Kübalıyı çoğaltmak yaklaştırır. Biz öyle bir coğrafyada yaşıyoruz ki lider kültür insanları yüceltme kültü bizi çok sarmış sarmalamış. Ve kaybettiriyor bu bize. Kaybettiren bu noktayı kendimizde aşmak zorundayız. Sosyalizmi bilimsel olarak kavramak, onu anlamak, kendimizde sosyalist insanı yaratmak... İşte Küba'yı anlamak budur. Sosyalizmin tarihi mirasını, deneyimlerini anlamakta budur. Ben gerek sosyalizm süreçlerinden çıkardığım sonuçlarla, gerekse çok önemli olmayan, kendi çok basit, kendi kişisel mücadeleden çıkardığım sonuçlarla esas olanın sosyalizmi anlamak olduğunu, emperyalizme meydan okumanın bu noktadan geçtiğini, umudumuzu şu an da bu noktaya kilitlemek gerektiğini, umudun insanlığın bütününde olduğunu, biz de olduğunu kavramaktan geçtiğini görüyorum. Ve bu temelde de diyorum ki, bu güçlü insanlık mücadelesinin çok önemli bir parçası olan Küba gerçekten iyi ki var. Gerçekten Küba'yı bu temelde seviyoruz, anlıyoruz ve yaşasın Küba diyoruz. Onu yaşatmak içinde kendi mütevazı, kişisel katkılarımız neyse, yüreğimizi vererek belki, canımızı vererek belki, varolan neyimiz varsa onu ortaya koyarak onlarla bütünleşmeye karar veriyoruz. Bir arkadaş şunu söyledi, "artık biz Castroları, Cheleri aramayalım. Orada bir resim... Fotoğrafta biri var. Her birimizin tanıdığı bir Che Guevera var, bir Castro var. Çok şehitler verdik, çok kahramanlar yarattı bu ülke, bu coğrafya... İşte biz böyle bütünleştik. Geleceğe de böyle akacağımıza inanıyorum. Castro'yu, Küba'yı sizlerin şahsında bir kez daha selamlıyorum.



*'Kaybedersen
yeniden
başlarım
Batista
kaybederse
yok olup
gider'
Fidel*

Şair dosttan Fidel'e

FİDEL

Bir çınar nasıl yaşlanır,
nasıl döker yapraklarını,
gören oldu mu hiç.

Irmaklar serin su koyları,
durmadan nereye akar,
Denizlere denizlerden okyanuslara
okyanuslardan nereye akar,
gören oldu mu hiç

Fidel geçince usumun soyut bahçesinden,
nedense Che gelir sevdalı aklıma.
Che'nin öldüğünü
gören oldu mu hiç.

Sevdanın peşi sıra,
doksan yıl aktı hiç durmadan,
bu sevdalı ırmağın akmadığını
gören oldumu hiç.

...

İnsanlığın en yüce değerini temsil ediyor onlar bizim için... Fidel için bir şiir okumak istiyorum.

Bugün buraya liseli bir taş-
ra delikanlısının vefa borcunu
ödemek için çıktım. Bizim kuşak 12
Eylül'ün kuşağı... O dönem taşrada yaprak kıpırdamaz,
hiçbir şeyden haberiniz olmazdı. Kentlerde hareket başla-
mıştır. Ama sizin haberiniz yoktur. Sonuçta bir yaşa gelirsiniz,
sorgulamaya ve anlamaya başlarsınız. Dünyanızın oluşmaya başladığı
yaşlardır. Elimizden tutan kimse yok. Neden soruları kafanızda döner durur.
Sanırım 88 ya da 89'du, Hançerlioğlu'nun kitabını okuduğumda 'emek madde-
si'yle birlikte kafamda ki "neden sorularına" cevap bulabilmişim. Tam da bu dönemde Çavu-
şesku kurşuna diziliyor, Berlin duvarı yıkılıyordu. Emre Kongar gibi Ertuğrul Özkök gibi adamlar
"Elveda Başkaldırı" diye kitaplar yayınlıyordu. Tam bir kaos karmaşa...

O kaos içerisinde, 1990'ların bahar aylarında, taşradan şehre gittiğimde bir kitapçıya uğradım
marksist-leninist klasiklerden alabilmek için... Taşrada bunları bulmanız mümkün değil. Git-
tiğim kitapçı ak saçlı, sakallı bir adamdı. Şu veya bu şekilde 80'lerde yolu işkenceden,
cezaevinden geçmiş bir adam olduğu belliydi. Sohbet ettik. Ayrılırken, eğildi tezgah-
ının altından bir dergi çıkardı, güzelce sardı, "bunu açmayım, toplatılmış bir dergi,
sonra açarsınız" dedi. Gizli şeyler daha çekicidir bilirsiniz. Büyük bir merak
içinde eve gittiğimde ilk iş olarak paketi açtım. Mavi bir kapak... Kapağı
açtığımda içinde bir resim... Yeşil üniformalı, kasketli, ak sakallı bir
insan... Castro'ydu bu... 90'nın başında yaptığı bir konuşma var-
dı...

*Fidel Castro'ya
dünya emperyalizmine
meydan okuduğu için.
Küba'yı yarattığı için
teşekkür ediyorum.
Onun yoldaşları
olarak bizde o
dünyayı yaratacağız.*

*Fidel'i Fidel yapan
aşkıdır.
Aşkla yaşasın
Fidel...
Fidel belki
ölecek
ama binlerce
Fidel doğacak...*

"Bu ülkeyi Birleşik Devletlerin yeniden gene-
levi yapmaktansa gerekirse okyanusun sularına
batırırız" gibi birşeydi. Kararlılık açıkla-
maları vardı. Kuşkusuz o konuşmayı
yaparken kendisinden binlerce kilo-
metre uzakta taşralı bir delikanlı üye-
rinde yapacağı etkiyi tahmin etme-
si mümkün değildi. Karar
vermeme sebep olan bir
konuşmaydı. Fidel'e ge-
çikmiş bir teşekkürü
borç biliyorum. O genç
adına buradan
hepinizin hu-
zurunda te-
şekkür et-
mek isti-
yorum.

Küba ve Fidel benim
için çok şey ifade edi-
yor. Ne anlatsam diye
çok düşündüm. Aklıma şu
geldi, Ferhan Şensoy Küba'ya
bir film çekmeye gidiyor. İnsan-
ları bir stadyuma topluyor. Bir sah-
nede korkuyu çekmesi gerekiyor. Bu ifa-
deyi bir türlü insanların yüzünde göremi-
yor. Ferhan Şensoy'da son çare olarak di-
yor ki, "Fidel'den korkuyor gibi yapın" diyor. Stad-
yumu bir kahkaha basıyor. "Kimden bizim Fidel'den
mi ondan niye korkalım ki?" diyorlar. Ben de o kadar
yakın görüyorum Fidel'i kendime. O bizim Fidelimiz.
Benim için çok şey ifade ediyor. Sosyalizmin yıkılmaz
bir kalesi gibi. O benim için sosyalizmi ifade ediyor. Kü-
ba'nın da benim için ayrı bir önemi var. Orada benim
hayalim yaşıyor. Yaşasın Fidel... Yaşasın Küba...

Bekledim ki genç yoldaşlar çıksın, onlar konuşsunlar... Küba'yı anlatsınlar... Bizim Küba'ya, Fidel'e olan sevdamızı anlatsınlar... Devrimi anlatsınlar... Koskoca atan bir yüreği anlatsınlar... Şu an da inanıyorum ki, bizim elimiz yalansız hürriyetin elini tutuyor, Fidel'in elini tutuyor... Fidel'in eli de yalansız hürriyetin eli de bizi tutuyor. Buna inanıyorum. Küba ile bura arasında bir enerji var.

Fidel'i Fidel yapan kararlılığı, ikincisi asla hiçbir kavgadan vazgeçmemesidir... ve diyor ki Fidel, "Küba'da bugün yapmak istediğimiz şey, bu kararlılığımız, bizim dünya devrimine katkımız olacak". Fidel yaşadıkça, Küba yaşadıkça bu kararlılık, bu destek devam edecek. Bizim Küba'ya yapacağımız katkımız ise, bizim kararlılığımız olacak. Yeni insanı yaratma kararlılığımız olacak. Yüreğimiz Küba'yla birlikte atıyor ve atmaya devam edecek.

Küba denildiğinde aklıma

gelen Elian Gon-

zalez olayı...

Fuan Miguel

Gonzalez

bir işçidir

ve Komünist

Partisi üyesidir.

Elian kaçırıldı-

ğında ABD yal-

nızca ailesinin o-

nu alabileceğini

söyler. Gonzalez

Amerika'ya adımını attığı anda ona katlar, kotlar, yatlar, ona her türlü rüşvet teklif edilir. Ama Gonzalez "Ben Kübalıyım, komünistim, bir işçiyim. Ben buraya çocuğumu almaya geldim." Çocuğunu aldı ve Küba'ya geri döndü. Fidel ona onur nişanı takarken Gonzalez ağlıyordu, Fidel'de ağlıyordu. Şunu biliyordu Fidel, Küba'da yeni insan yaratılmıştır. Küba devriminin geleceği garanti altındadır. Değil bir Fidel yüzlerce Fidel ölse Küba'da devrim asla ve asla kapitalizm karşısında, ABD karşısında bayrakları yarıya indirmeyecek, Küba'da devrim asla yenilmeyecek. Küba dünyanın umudu olmaya devam edecek. Küba bizim yoldaşımız olmaya devam edecek. Küba yüzyılın komünü olmaya devam edecek. Bu büyük bir örnektir. Buradan bir kez daha Küba halkına komandante Castro'ya, yeni insan Che'ye, tüm Kübalı yoldaşlara selam ve sevgilerimizi gönderiyorum."



Merhaba, ben yaşadığım olaylardan iki örnek vermek istiyorum. Bizim bir arkadaşımız vardı. Kırgız... Adı Bahtıgül... Onlarda bir gelenek varmış, bir insanın bir yaş daha atlayabilmesi için, bu dünyadaki insanlar için bir şey üretmesi, emek harcaması gerekirmiş. Ancak o zaman bir yaş daha atlayabilirmiş. Düşünüyorum da Fidel 81 yaşında olamaz o zaman...

Arkadaşlarımızdan biri geçen yıl Küba'ya gitti. O geldiğinde merakla sordum, "ne yaptın, oralar nasıldı, gerçekten anlatıldığı gibi mi? Nasıl nefes aldın, çok heyecanlı mıydın?" dedim. O ise bana sakın sakın cevap veriyor oraya varmış, bir pansiyona yerleşmiş ve yatmış uyumuş. "Küba'ya gidilir de yatıp uyunur mu?" Neyse, o arkadaşımızla o dönem ölüm orucu eyleminde bulunan Serpil Cabadan'ın selamını göndermiştik Fidel'e. Resmi bir görüşme yaparken bu notu iletmek istiyor. Yetkili insan, Fidel'e selam olduğunu öğrendiğinde, tüm işleri bir kenara bırakıyor, çıkıp kağıdı kalemi not almaya başlıyor. Bu benim dikkatimi çekti. Biz farklı türden yöneticilere alışık olduğumuz için bu bana ilginç geldi. Ve bir o kadar güzel.

Fidel belgeselini izlerken, birşeyler dikkatimi çekti. Yönetmen soruyor ona "arabanın arkasında sürekli yanınızda taşıdığınız şey nedir" diye, o da silahım hiçbir zaman yanımdan ayırmam" diyor. Komünist toplumu kurana kadar biz de silahlarımızı asla elden düşürmemeliyiz.

Küba'nun daha önce bir resmi vardı...

Karanlıktı... Özgürlük bir zindandıydı... O herşey bir çukurdaydı... Bunun bir tablo olduğunu düşünürsek, bunu kapitalizm çizmişti. Birgün öyle bir ressam çıktı ki, özgürlüğü sarıyla, kırmızıyla boyadı. O bugün biz onların çizdiği yoldan yürüyoruz.

He-pimiz artık bir Fideliz...

Aysun onlardan biridir.

Küba. Fidel benim için çok fazla şey ifade ediyor. Lisede-yken onları tanı-mıyordum. Onları tanıdıktan, Küba'yı öğrendikten sonra herkese onları anlattım. Bilsinler ki böyle bir ülke var, devrimi yaşamış bir ülke var. Castro bir toplantıdan sonra kürsüden inerken düşmüştü. He-pimiz o anı televizyonlardan izledik. Oradaki Kübalıların ağladığını, onu sahiplen-diklerini, öptüklerini gördüm. Ordaki insanların devrimi öptüğünü gördüm.

Ben bir lise öğrenci-siyim. Ortaokul yıllarında-yken ders çalışmak için arkadaşlarımla toplanırdık. Ders çalışma bahanesiyle odamıza çekildiğimizde, ders kitaplarını kapatıp baş-lardık sohbet. "Ben Fidelim, ben Che'yim" diye kavga ederdik bir-birimizle. Fidel için, kapitalizme karşı savaşan halkların çocukları, yoksul odalarında onlar gibi olmak için kavga ediyorlardı. İyi ki Che ve Fidel olmak için yarışmışız... Her halk kendi Fidel'ini ve Che'sini yaratacak... Bakalım bizim Fidelimiz ve Chemiz kim olacak.

İki-üç gün önce Fidel'le ilgili böyle bir et-kinliğin olacağını öğrendik. Ve dediler ki "herkes Fidel'le ilgili bir şeyler söylesin, hazırlık yapılınsın" Ben dedim hazırlık yapmaya ge-rek yok. Ona ne söyleyeceğimi biliyordum. O da şuydu: "Filistin, Latin Amerika, Ortadoğu, Kür-distan ve Türkiye, dünyanın her yanında gelişme-ler ortada. Büyük bir saldırı ile karşı karşıya-ız. Ondan dolayı, yatma zamanı değil bir an ön-ce işinin başına dön" diyecektim Fidel'e. Fakat haksızlık etmeyelim Fidel'e dedim. Yaşamını devrime adanmış bir insana bu haksızlık edilmemeli dedim ve vazgeçtim bun-dan.

Kapitalizmin yıkımından kurtulmak Fidelleşmekten, Che-leşmekten, Denizleşmekten ge-çiyor. Bir iki üç daha fazla Küba'dan geçiyor...

Ortadoğu'da gelecek bir devrim çevre ülkeleri etkileyecek diyo-ruz ya, Küba devrimi de bu anla-mıyla önemliydi. Bu onur onların, onlara ait. Bizim de bu onuru sahiplenmemiz için yeni Kübalar ya-ratmamız gerekiyor. Onlardan öğrenecek çok şey-imiz var. Şanslıyız... Bir sorun kalıyor... Maddi bir güce dönüşebilmek. Fidel'e selam olsun... Yaşayan önderimize selam olsun...



Dünyada pek az insan vardır ilk ismiyle anılan... Ve ilk ismiyle seslenen.... Nazım gibi... Fidel gibi... İlyiç gibi... Her halde Fidel'in sevildiğini anlatmak için bu yeterli. BM'de konuşmaya gittiğinde ABD'deki tüm oteller Fidel'e kapılarını kapatıyor. O da Harlem mahallesine gidiyor. Orada kaldığı dört gün boyunca Harlem sakinleri onu koruyorlar. Amerika'nın tüm zencileri otelin etrafında nöbet bekliyor. Bu kadar çok insanın sevgi duyacağı az sayıda insanlardan biridir. Çok yaşa Fidel... çok yaşa Küba...



Devrim tarihimizde çok büyük önderler var. Onların gerek kişisel yaşamları, gerekse devrime komünizme mal olmuş yaşamları var... Burada Küba'yla Castro'yla ilgili birçok şey anlatıldı. Ben de yoldaşlık yanını anlatmak istiyorum. Duvarda asılı olan bu resme baktığımda, onların, Che ile Fidel'in yoldaşlığını görüyoruz. Birbirine sınırsız güven, dostluk, paylaşım, herşeyi görebiliyoruz. Birbiri için ve aynı dava için ölebileceklerini...

Bu ikili bana aynı zamanda Marx ve Engels ikilisini hatırlatıyor. Nasıl ki Marx olmadan Engels, Engels olmadan Marx olamazsa, Fidel Che'siz, Che'de Fidelsiz olmazdı.



Bana bugün Küba'nın bütün dünya devrimcilerine sunduğu yeni düşünce olduğunu soruyorsunuz. Küba'nın bütün ilerici bilince sahip insanlara, bu karmaşa ve tehlike ortamında Küba Devrimi'nin bayraklarını indirmedini ve indirmeyeceğini, devrimci Küba halkının boyun eğip teslim olmadığını ve olmayacağını Kübalı devrimcilerin yılmadığını ve yılmayacağını göstererek, bu hülyayı biz kez daha yaşatacağına inancım sonsuzdur. Unutmayalım ki; halklar mücadele edenleri, kendi kendisine ve kendi özgüçlerine güvenenleri daima takdir ederler. Bugün dünya devrimcilerinin düşlerine yapacağımız katkı, bu kararlılığımız olacaktır.

FIDEL

Dünya devrimcilerinin
düşlerine yaptığınız
katkıdan dolayı
sonsuz teşekkürler
Fidel...
Sonsuz teşekkürler
Che...

Sonsuz
teşekkürler
Küba halkı..

COBA

Kürt Şiiri Üzerine

Şiir Atölyesi, sanat çalışması yapan her kurumu zorlar. Aslında ilk bakışta çok fazla masraf ve malzeme gerektirmeyen bir çalışma gibi masum masum durur karşımızda. Ama içine girince lebiderya...

Ayışığı'nda daha önce de şiir atölyesi çalışmaları yapmıştık. Çoğunlukla bir konu üzerinden yola çıkılarak hazırlanan şiir mizansenlerinden oluşan gösteriler yapmaktan ibaret kalıyordu bu çalışmalar. Etkinliğin ardından da bir diğer etkinliğe kadar çalışmalar dururdu.

Edison ampülü bulmadan önce yüzlerce kez başarısız olmuş. "O kadar deney, zaman boşa gitti" diyenlere de "Hayır ben yüzlerce kez ampulün nasıl yapılacağını ispatladım" demiş.

Biz de bu "Şiir Atölyesine" başladığımızda aslında kimi deneysel, kimi sezgisel olarak uzun erimli bir çalışma yürütmek için neler ihtiyacımız olduğunu az çok biliyorduk. Şair dostumuz Ruhan Mavruk'un katılımıyla yılların deneyimi de eklenince atölyemize yolumuz açılmış oldu.

Amacımız dünyanın çeşitli ülkelerinden şiire hayat veren sanatçıları keşfetmek, tanıtmak, ufkumuzu genişletmekti. Bunun için önce neleri öğrenmek istediğimizi tartıştık. İki ay önce çalışmamız böylece başlamış oldu. Ülkeleri paylaştık, araştırmalarımıza giriştik. Her iç sunum sonrasında elimizdekileri paylaşmak ve yeniden tartışıp öğrenmek için bir söyleşi yapmayı hedef belirledik. İlk olarak yakın çevremizden başladık. "Kürt Şiiri" daha önce Önsöz'ün 3. sayısında "Kürt Dili ve Edebiyatı"nda incelediğimiz ama her zaman eksikliğini duyduğumuz bir konuydu.



Şiir Atölyemiz şiire ve şiirin tarihteki serüvenine ilgi duyan herkese açıktır. Zaman zaman değişik alanlardan dostlarımız da çalışmamıza katıldı, katkıda bulundu. Atölyemizi her alana duyurmak ve daha fazla insana ulaştırarak paylaşmak, birikimi genişletmek hedeflerimiz arasındadır.



24 Şubat'ta ilk etkinliğimizi yaptık. Kürt Edebiyatı ve Şiiri üzerine yaptığımız etkinliğimize, Kürt Enstitüsü'nden Miraz Ronî, Araştırmacı-Tiyatrocu Aydın Orak ve Araştırmacı Nuri Kaymaz katıldılar. Biz de Ayışığı Şiir Atölyesi olarak Kürt şiirini, geçmişten bugüne bir çeşme başı hikayesiyle sunduk. Herbirimiz bir şairi şiiriyle sunduk. Söyleşimiz geç saatlere kadar sürdü.

Bu etkinlikle hepimiz bir kez daha ne kadar çok şey öğrenmek zorunda olduğumuzu anlamış olduk. Aldığımız yolu küçümsemeden şiir dünyasının açık kapılarına yönelmeye devam edeceğiz.

Bir sonraki konumuz "Azınlıklar Şiiri". Şair dostumuz Atilla Oğuz Önsöz'de olduğu gibi şiir atölyesinde de katkılarıyla her zaman dolu dolu aramızda oldu. Trapezos'dan doğan şair bizim "Azınlıklar Şiiri"nde yol göstericimiz olacak.

Şiir atölyesiyle yazılan şiirleri, yeni gelişen şairlerin şiirlerini de tartışmak, değerlendirmek istiyoruz. Atölyeye katılan herkes şair değil. Kimimiz edebiyatla ilgileniyoruz, kimimiz başka birşeyle ama şiir hepimizin okumaktan zevk aldığı, dilin gücünü duyumsadığı bir alan. Kim şiirsiz yaşayabilir ki.

Atölye çalışmalarımız devam ediyor. Şiirlerinizi, araştırmalarınızı, düşüncelerinizi alıp gelin, Taksim Ayışığı'nda her Cumartesi 17.00'da şiirle buluşmak isteyen herkese açığız.





**Tarih Bilinci ve Sınıfsal Öfkeyle
77'nin 30. yılında
1 Mayıs Alanı'na
TAKSiM'e**

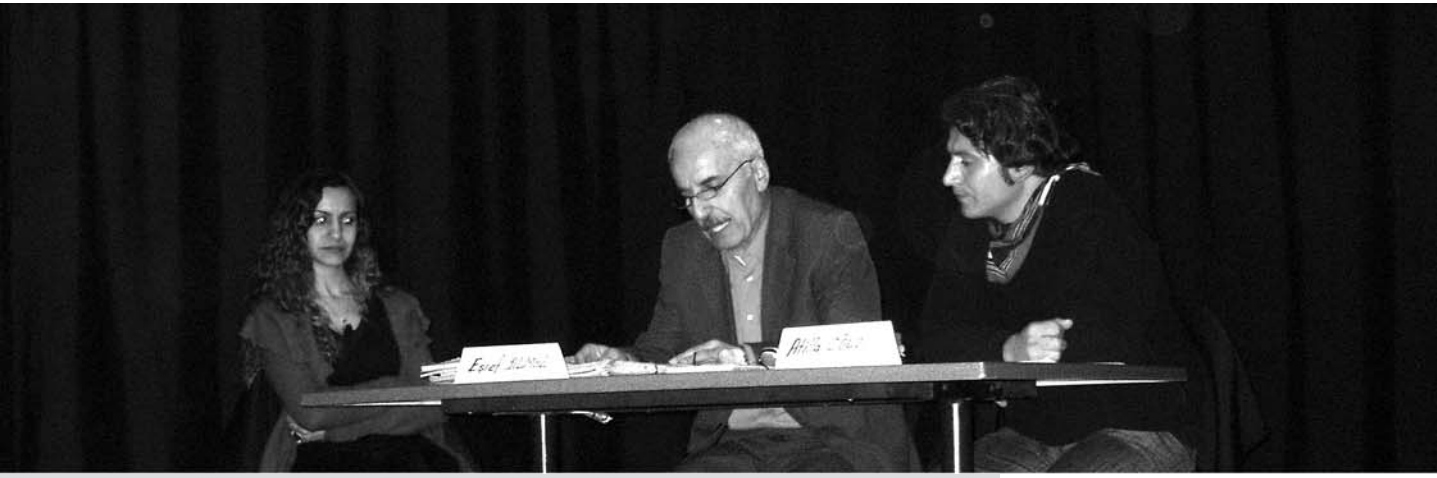


4. YIL ŞENLİĞİ COŞKULU GEÇTİ

Gazi Ayışığı Ekin Sanat Merkezi'nin açılışının 4. yıl etkinliği, 1 Nisan günü, Gazi Okul Parkı'nda büyük bir coşkuyla kutlandı. Kutlamanın diğer anlamı Akmercan Temizlik işçilerinin iş mahkemesini kazanmalarıydı. Grup Emeğe Ezgi, Tuncay Çakan, Mahsuni Seçer Müzik Evi öğrencileri, Grup Berf, grevleri zaferle sonuçlanan Akmercan işçileri ve Ruhan Mavruk bizlerleydi.

1 Nisan 2007 Akmercan İşçileriyle Dayanışma Etkinliği





Azınlık Şiiri Üzerine

Haklarında çok az şey bildiğimiz ama çok şey söylediğimiz, saklı komşularımız, arkadaşlarımız, birlikte aynı ortamları paylaşıp farklarına varamadıklarımız onlar... Henüz düzeltememişlerse (!), belki aksanlarından, belki kültürlerine dair bir ipucundan tanırız onları. Hangi kültürden geldiklerini söylemelerinden rahatsız oluruz. Rahatsız olmanın adı değil, saklamayıp söylemenin adıdır “ayrımcılık”... Şiir atölyemiz, dünya şiirlerini incelemeye yaşadığımız yerden başladı. Önce az tanıdığımız Kürt şiirini sonra da azınlıkların şiirlerini incelemeye çalıştık. Nisan ayında şair Atilla Oğuz öncülüğünde “Azınlık Şiiri” ni araştırdık. Nisan sonunda da şiir mizansen gösterimiz “Binbir Nakışlı Ezgi” ile sunumumuzu yaptık. Programımıza Gürcü şiirini tanıtmak üzere Şair Eşref Yılmaz, Ermeni şiirini tanıtmak üzere Maryam Panos katıldılar. “Tiyatro Simurg” dan Aynur Diz, Sabahattin Ali’nin 100. doğum yılı için oyunlaştırarak hazırladığı “Değirmen” öyküsünü sahneledi. Şair Atilla Oğuz, her bölüm arasında, bize, birlikte yaşadığımız halkların tarihleri ve şiirleri hakkında ön bilgiler vererek köprüler kurdu.

Taksim Ayışığı 2007



Bir kırmızı gül dalı şimdi uzakta
Bir kırmızı gül dalı eğilmiş üstüne
Yatıyor oralarda bir eski zömütlükte
yatıyor usta
Bir kırmızı gül dalı eğilmiş üstüne
Okşar yanan alnını Nazım ustanın...



SARIGAZI AYIŞIĞI
EKİN SANAT DERNEĞI
Geleneksel Nazım Hikmet Anması

ŞİİR DİNLETİŐİ
GRUP EMEĞE EZĐİ

ve Konuk

ŞAİR VE SANATÇILAR

YER : Sarıgazi Nazım Hikmet Parkı

TARİH : 3 Haziran 2007 Pazar

SAAT : 14.00



Nazım Hikmet Parkı'nda Haziran ayı denilince akla gelebilecek isimlerden biridir Nazım. Onu anacaklar ise sadece onun verdiği mücadeleyi devam ettiren devrimcilerdir. Onu tutuklayanlar, onu vatan haini ilan edenler, onun őirlerini yasaklayanlar değildir. 3 Haziran Pazar gün Sarıgazi Ayışığı Ekin Sanat Derneği'nin Nazım Hikmet Parkı'nda düzenlediği Nazım Hikmet Anmasını gerçekteştirdi.



Şiirlerimiz Rasim Oktar için



Üç Kafadara Selam

Çocukluğunda DMO'yu soyar,
yaldızlı ahize taşlarını yolar
güderi giysilere jilet atardı.

Çocukluğunda ağaçların
kırılma noktalarına tırmanır
düşmana tuzaklar hazırlardı.

Onlar iki kafadardı,
sonra üç oldular
biri şimdi bebeğini mamalar
biri devrime yaşar
üçüncüsüyle devrimcilik
uzaksa dalar
yürelerinde onulmaz isyan yatar.

7 Ekim pazar günü Ayışığı Sanat Merkezinde şiir atölyesi olarak bir etkinlik düzenledik. Bu etkinlik hem şiir atölyesinin yeni dönem açılış etkinliği, hem de Rasim Oktar'ı anma etkinliği idi. Rasim için bir etkinlik yapılır da Aynil anılmaz mı hiç!

“Ve ölürsem apansız bir noktada bu sevdanın yolunda

Ne doyarım yaşamaya

Ne de insan olma kavgasına,” diyordu Rasim
“Ölürsem” adlı şiirinde... Gerçekten de doyamadan
kavgaya ayrıldılar aramızdan...

“İşte çalgıcının şehvetli tılsımındasın

işte yağmur altında bir çadırdasın

işte birdenbire ve hazırlıksız

ölüme merhabadasın.

Merhaba... merhaba... merhaba...”

Merhaba Aynil ve Rasim yoldaşlar...

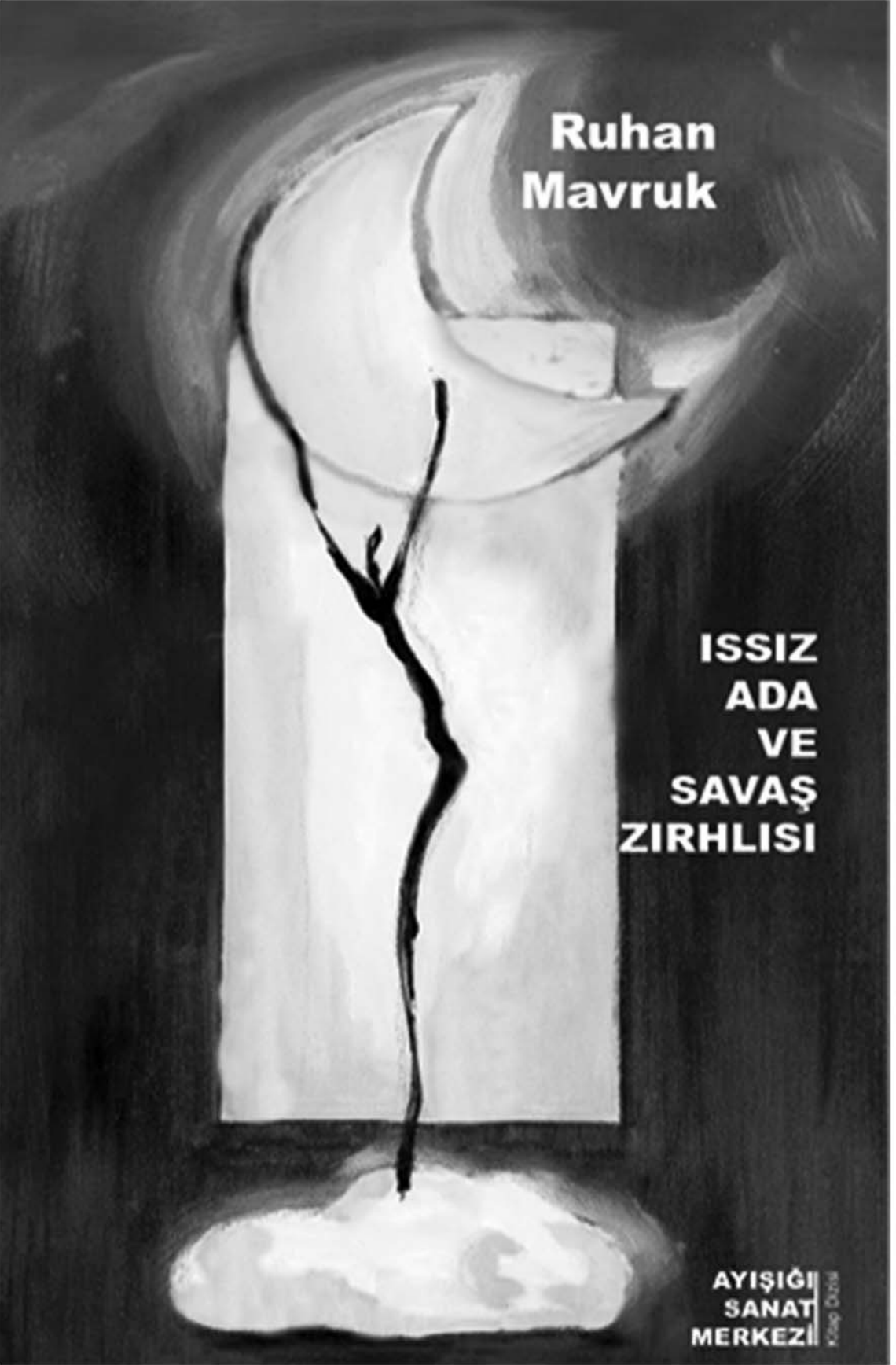
Üç kafadardı onlar... Aynil, Rasim ve Ekin Su...

Rasim bakın nasıl anlatıyor bir şiirinde kendini ve sevdiği iki varlığı...

Yüreğinde onulmaz isyan yatan Rasim, 18 Mart 1964 yılında Manisa'nın Alaşehir ilçesinde doğdu. Eğitimi üniversiteye kadar Çanakkale'de sürdürdü, ardından Kastamonu'da üniversite yılları başladı. İki yıllık İnşaat Yüksek Okulunu bitirmeden sonra Çanakkale'ye dönüp, babasına ait olan elektronik işletmesinde çalışmaya başladı.

Askerden döndükten sonra, üniversite yıllarında tanıştığı Aynil ile evlendi. 18 Nisan 1993'te güzeller güzeli Ekin Su yaşama merhaba dedi.

Siyasal mücadeleye de bu süreçte katılan Oktar ailesi, Çanakkale halkına mücadeleciler bir yaşamın nasıl olması gerektiğini göstermeye çalıştılar. Rasim bir dönem üst üste Çanakkale İHD başkanlığını, Aynil ise uzun bir uğraştan sonra Çanakkale Tüm Bel-Sen şube başkanlığını üstlendiler. 1993'ten 23 Eylül 1996'da aramızdan ayrılmalarına kadar Çanakkale halkının militan komünist önderleri oldular.



**Ruhan
Mavruk**

**ISSIZ
ADA
VE
SAVAŞ
ZIRHLISI**

**AYIŞIĞI
SANAT
MERKEZİ** Kıyap Duzol



Geçen yıl olduğu gibi bu yılda TÜ-YAP kitap fuarındaki yerimizi aldık. Bu kez Ergül Çiçekler'in kitabının yanına, Ruhan Mavruk'un Issız Ada ve Savaş Zırhlısı kitabını da eklemiştik. hızla yetiştirilen kitap için bir de fuar kapsamında imza günü düzenledik. Ayrıca Şair Atıla Oğuz Belge Yayınları tarafından çıkarılan Lirik Kıyıları adlı şiir kitabını imzalamak üzere aynı gün standımızda yer aldı.





Standımız büyük bir ilgiyle karşılandı. Genç, yaşlı, çocuk demeden yaşadığımız ilgi bize bir kez daha bu topraklarda ne kadar köklü bir geçmişe sahip olduğumuzu gösterdi. Henüz okuma yazma bilmeyen çocuklarımız dahi Denizleri, Cheleri tanıyor, onun fotoğraflarına, kitaplarına yöneliyordu. Hele Deniz'in resmini görür görmez gözlerinden yaşlar boşanan Gölcüklü dostumuzu asla unutmayaacağız.





Taksim Ayışığı

Lssız Ada ve Savaş Zırlısı kitabının tanıtımı için Taksim, Adana ve Antep Ayışığı'nda düzenlediğimiz imza günlerinde, şair Ruhan Mavruk okurlarıyla buluştu. Kitabın macerasını anlatan şairimiz, ayrıca okurlarının sorularını yanıtladı.

“Ben burada olmaktan mutluyum, sizlerle olmaktan çok mutluyum, devrimcilerin yüreğine destek olmaktan, onlarla beraber yürümekten çok mutluyum. Çünkü şunu da hesap etmek gerekirse, dışarıdaki yabancılaşma, haksızlık, insanlık dışı rekabet... bunlar düşünüldüğünde yaşanılabilir bir dünya değil, adeta intihar gibi geliyor. Devrimciler paylaşmasını biliyor, kendine güveniyor, uyurken rahat bir nefes alabiliyor, ben halkıma karşı, halklara karşı elimden geleni yapabiliyorum. O noktada varlığınız için teşekkür ediyorum.”





Ruhan Mavruk'u tanıdığımızda, ağır bir yük taşıyordu yüreğinde. Tutsakların F tipi zindanlara atıldığı, bedenini ölüme yatırdığı günlerde birikmiş bir yük... Bu sürecin en başından itibaren, o tavrını tutsaklardan yana belirlemişti. Simgür Tufanına o da tüm yüreğiyle katılmıştı. Eylemlere katıldı, sanatçıları bir araya topladı, tutsaklara mektuplar yazdı, onlar için şiirler damıttı. Tutsaklardan onlarca mektup aldı. Bunlar bir belgeydi ve geleceğe taşınmalıydı.

O yoğun günlerde yapmanın imkanı yoktu. Daha sonra tüm mektuplar bir araya getirilerek hazırlıklara başlandı, ama ev baskınlarında, TAYAD'a yapılan baskında bir çoğu yok edildi. Elinde kalan çok az sayıda mektuptu, yine de onları gün ışığına çıkarmak istiyordu. Onu tanıdığımızda yüreğinde taşıdığı ağır buydu. Bu ağrının ancak İssız Ada ve Savaş Zırhlısı çıkarsa dineceğini bizde biliyorduk. O nedenle bu çalışmasını birlikte yapabileceğimizi, Ayışığı adına kitabını çıkarabileceğimizi söyledik. O da büyük bir sevinçle kabul etti. Kitabın serüveni işte böyle başladı.



Adana Ayışığı

“ŞİİR BİR DİRENİŞ SANATIDIR”

Bu kez de Çukurova'nın sıcak halkıyla buluşuyordu şairin ezgi dolu şiirleri. İmza gününden bir gün önce Çukurova emekçilerinin sesi olan Radyo Dünya'da yapılan programa, Ruhan Mavruk ile sanat merkezi emekçisi bir arkadaşımız katıldılar. Söyleşimiz şiir nedir, sorusuyla başladı. Daha sonra şiirin insan yaşamındaki etkisi üzerine devam etti. Biraz batıya gittik, Jose Marti, Şilili Pablo Neruda... Kürdistan'a yol aldık “acıların çok yaşandığı yerde sanat daha çok zenginlik kazanıyor,” diyor şair Ruhan Mavruk. Ezilenlerin yanında, bir kadın aydın olmanın zorluklarından bahsettik. İki saatlik radyo programımız çok hızlı akıyordu. Çukurova'nın emekçi haklarını ertesi gün (5 Ocak 2008) yapacağımız imza gününe davet edip sevgi ve selamlarımızı gönderdikten sonra programımız sona erdi.

Ertesi gün sanat merkezinde imza günü etkinliğinde birlikteydik. Müzik, şiir dinletilerinin sunulduğu etkinliğimiz, şair Ruhan Mavruk'la söyleşi ve kitaplarının imzalanması şeklinde devam etti.





6 Ocak 2008 / Antep Ayışığı
Emek ve Eylem Etkinliğı
“İnsana emek, emeğe eylem,
eyleme yürek, yüreğe sevgi gerek”

Ruhan Mavruk ve Kazım Demir
okurlarıyla buluştu



İzmir Ayışığı Tiyatro

“Carrar Ananın Silahları”

Bertold Brecht

Tek Perde

Yer: Dr. Selahattin Akçiçek Eşrefpaşa Kültür Merkezi
Tel: 262 45 90 / 262 99 84

20 00
14
Ocak
2008 Pazartesi

Neden Carrar Ananın Silahları

İzmir Ayışığı Tiyatro olarak sahneleyeceğimiz “Carrar Ananın Silahları” adlı Brecht oyununu seçmemizin nedenleri vardı. Bu nedenlerden ilki hiçbir şeye karışmayanlara ya da ben kimseden yana değilim diyenlere ‘hiçbir şey yapmamakla da bir şey yapmış olursun’ mesajı vermek, ikincisi süre gelen çatışma ve savaş şartları içinde ‘faşizm sadece baş kaldıranları, silaha sarılanları düşman beller’ mantığının doğru olmadığını üstelik silahsız olanların daha çabuk yok edilebileceğinin bir gerçek olduğunu izleyiciye göstermek.

Oyunda anne karakteri savaş karşısında yalın, sinmiş ama çocuklarını (ölümden!) korumak için bir o kadar da ısrarcı ve laf anlamaz.

Oysa diğer karakterler işçi Pedro, oğul Hose, Manuella, yaşlı bayan Perez savaşmanın kaçınılmaz olduğunu göstermeye çalışırlar. Peder karakteri ayrı bir inceleme konusudur. Yaptığı işten dolayı kendini bile kandırması gereken bir din adamı.

İzmir Ayışığı Tiyatro olarak bu oyunu çıkarırken kaygularımızda vardı. Örneğin izleyiciye mücadele etmek için doğru safları gösterememenin kaygısı ve İspanya iç savaşından esinlenerek yazılmış bu oyundaki kişilerin ve şehirlerin isimlerinin anlaşılacağından oyunun etkisini kaybedebileceği. Bu sorunları oyun öncesi göstereceğimiz slayt gösterimiyle aşacağımızı umuyoruz.



Grup Emeğe Ezgi

17 Ekim 2004'te Ayışığı Sanat Merkezinin düzenlediği Küba Dostluk gününde merhaba dedik sizlere... Ezgilerimizi anlamlandırmak için "Emeğe Ezgi" dedik. Yaptığımız ve yapmak istediğimiz müzik salt bize ait, salt grup elamanlarına ait bir üretim değil kolektifin bir ürünüdür. Daha yolun çok başındayız...

Genç Ekin Sanat Merkezi'nde Aysun Bozdoğan tarafından adımları atılan müzik grubu kendini çoğaltarak emeğin ve denizlerinsesi oldular

Denize Ezgi olarak 2004 yılında, Antep Ayışığı Sanat Merkezi bünyesinde çalışmalarımıza başladık. İstanbul ve İzmir'de düzenlenen Küba Dostluk Günlerinde sahneydik. Bunun yanında kavga alanlarında da işçilerin yanında olduk. Grevler ve oturma eylemlerinde işçi ve emekçilere seslendik. Sanat bir mücadeledir. Ve Denize Ezgi bu mücadelede her zaman işçi sınıfının ve ezilen halkların yanında, onların kültürleriyle yer alacaktır.



Grup Denize Ezgi



...
 Hayallerimi yaşamak istedim, öldüm
 Gün geldi kurşunlandım, gün geldi taşlandım
 En sevdiğilerim elleriyle kıydı bana
 Yeri geldi çeyiz sandığım oldu tabutum
 Yeri geldi kendim oldum celladım
 Oysa ben de isterdim yaşamayı
 Dilediğimce, istediğimce, sevdiğimle

8 mart

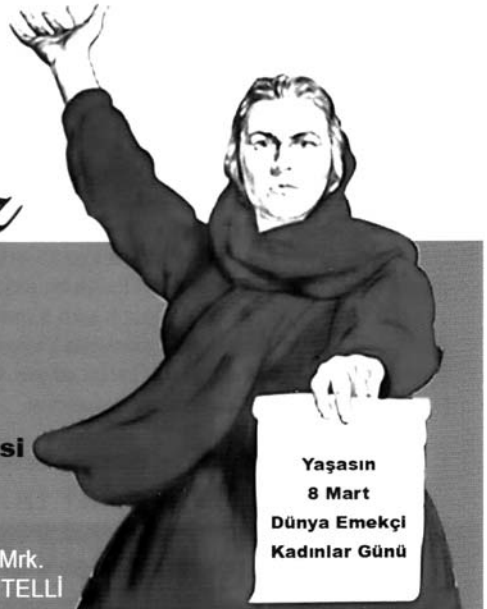
bizim öykümüz

2 Mart
 Pazar
 18 30

**AYIŞIĞI
 SANAT
 MERKEZİ**

**Sevgican
 Ruhan Mavruk
 Nurettin Güleç
 Grup Denize Ezgi
 İzmir Ayışığı Tiyatro
 Rasim Oktar Şiir Atölyesi
 Sinevizyon**

ÖZLEM DÜĞÜN SALONU
 Atatürk Mh. İkitelli Cd. Özpolat İş Mrk.
 No: 185 (Onur Market Karşısı) İKİTELLİ



**Yaşasın
 8 Mart
 Dünya Emekçi
 Kadınlar Günü**

8 MART

Bizim Öykümüz

Sevgican
Ruhan Mavruk
Nurettin Güleç
İzmir Ayışığı Tiyatro
Grup Denize Ezgi
R. Oktar Şiir Atölyesi
Sinevizyon

ÖZLEM DÜĞÜN SALONU
Atatürk Mh. İkitelli Cd. Özpolat İş Mrk.
No: 185 (Onur Market Karşısı) İKİTELLİ

AYIŞIĞI
SANAT
MERKEZİ

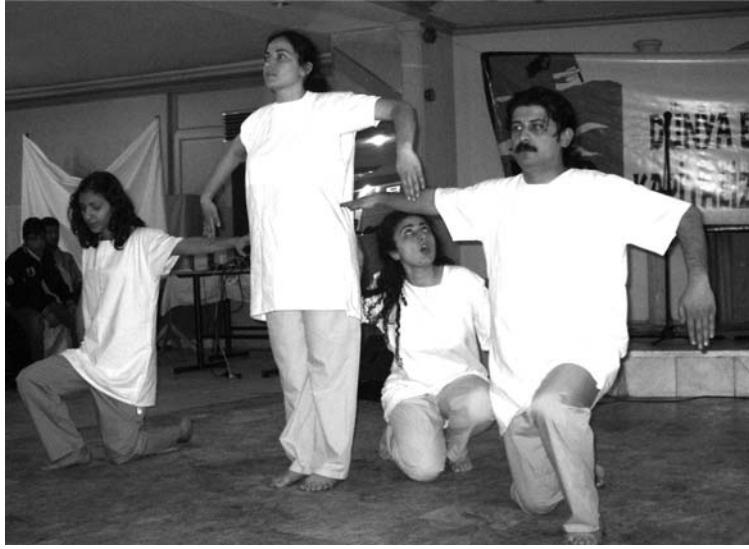
2 **Mart**
Pazar
18 30

İrtibat

İkitelli Ayışığı
495 38 18
Gazi Ayışığı
650 86 99
S. Gazi Ayışığı
622 30 26
Taksim Ayışığı
249 44 43







2 Mart 2008 İkitelli’de
düzenlenen
“Bu Bizim Öykümüz”
adlı geceden

Tarlada çalıştık
Fındık, tütün, pamuk topladık
Süt sağdık, bebelerimize
baktık
Analık ettik bazen beşine
onuna
Bazen analık ettik tüm
insanlığa
Yaratan ve doğurandık biz
Kilimde dokuduk kumaşta
Makineler arasında ömrü
geçende oldu
Fabrikalarda yanarak ölen de
İş bitti demedik evde de
Yemekte yaptık
yoksulluğumuzun yanına
Katıkta ettik acıyı
Her gün yeniden ürettik
yaşamı

Haziran'da Ölmek Zor



Kültürel yozlaşmanın sermaye sınıfı tarafından hayatın her alanında dayatıldığı bir ortamda toplumcu – gerçekçi sanat anlayışını hayatına yansıtabilmiş gerçek sanatçıların yetişmesinin oldukça zorlaştığı günümüzde bu özelliklere sahip iki edebiyat ustası ve onların üretimleri Antep’li emekçilerin hafızasında bir kez daha tazelik ve hayat buldu. Ahmed Arif, Nazım Hikmet anıldı.



Haziran 2008



15 Nisan 2008
Ayışığı Sanat Merkezi ve Genç Emekçiler Birliği
Bahara Merhaba Pikniği

Elbirliği ile araçlardan eşyalar indirilip kahvaltı hazırlıklarına başlandı. Şimdi hünerli eller iş başına. Evde hazırlanmış çörekler, poğaçalar, börekler, peynir, zeytin bile süslenmişti sofrada yerini almak için. Bir de en önemlisi, kendini tavşan kanı sıcaklığıyla beğendiren çay, odun ateşiyle pişince her fırt yeniden doğmak gibi gelir insana. Kimimizin her gün sofrasında bulunan yiyecekler bugün daha bir lezzetliydi. Çünkü kolektif emeğin tadı vardı. Bir de tatlı sohbet, gülyüz sofranın tadı, tuzuydu. Böyle güzel bir ortamın tadını çıkarmamak olur mu? Gençler hemen boş bulunan bir alanı voleybol sahasına çevirdiler Ayışığı Sanat Merkezi ve Genç Emekçiler Birliği pankartları asıldı. Ses sistemi kuruldu. Program, Ayışığı Şiir Atölyesi'nin hazırladığı şiir dinletisi ile başladı. Küçük Ceren Berfin, Nazım Hikmet'in kız çocuğu adlı şiirini yüz mimikleriyle bütünleştirerek sundu.



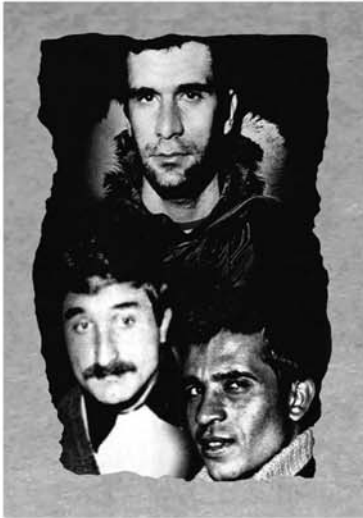
Sınıflar Mücadelesi ve İdamlar

Prometheus'un ateşi tanrılardan çalıp
insana getirmesiyle başlayan,
Spartaküsle yetkinleşen,
yenilgilerin ve yengilerin içinde gelişen,
kitleleşen bir akış bu.

Yakıldılar, çarmıha gerildiler, kurşuna dizildiler...
giyotin... elektrikli sandalye... darağacı
Renkleri ve dilleri farklı... aynı amaçla çıktılar yola...

Dünyayı değiştirmek için çıktılar yola ...





Frank Pais Garcia

30
T
E
M
U
Z
1957

Frank Pais Garcia, 1912'de doğmuştur. 1937'de Amerika Birleşik Devletleri'ne göç etmiştir. 1942'de 'Sovyet ajanı' olarak suçlanmıştır. 1957'de ölmüştür.

Federico Garcia Lorca
15 Ağustos 1898

Federico Garcia Lorca, 1898'de doğmuştur. İspanya İç Savaşı sırasında öldürülmüştür. 1936'de ölmüştür.

Nikos Beloyannis

30
M
A
Y
I
1955

Nikos Beloyannis, 1912'de doğmuştur. Yunan İç Savaşı sırasında öldürülmüştür. 1955'de ölmüştür.

Julius & Ethel Rosenberg

19
H
A
Z
I
R
A
N
1953

Julius Rosenberg, 1918'de doğmuştur. Ethel Rosenberg, 1915'te doğmuştur. İkisi de atom bombası konusunda suçlanmıştır. 1953'te ölmüştür.

Gabriel Peri

18
A
R
I
K
1941

Gabriel Peri, 1911'de doğmuştur. İspanya İç Savaşı sırasında öldürülmüştür. 1941'de ölmüştür.

Vaptsarov

23
T
E
M
U
Z
1942

Vaptsarov, 1912'de doğmuştur. Bulgar İç Savaşı sırasında öldürülmüştür. 1942'de ölmüştür.

**Sınıflar Mücadelesi ve İdamlar Sergisinden kareler...
18 Mayıs 18 Haziran 2008**



ZİNDAN TÜRKÜ SÖYLÜYOR

28 Haziran

16:00

Cumartesi

20:00

2008

PROGRAM

**NURETTİN GÜLEÇ
HASAN SAĞLAM
BEKTAŞ SARIATEŞ
GRUP BERF
GRUP ALARGA
MURAT ATEŞ
VEDAT BARAN
RUHAN MAVRUK
GRUP EMEĞE EZGİ
DÜRSÜN GÜNGÖR
ERDOĞAN EMİR**



a^{Gazi}ışığı
ekin sanat merkezi

Yer: Okul Parkı (Gazi Ayışığı Sanat Merkezi Karşısı)

Zindan Türkü Söylüyor



24 Aralık Pazar

SAAT
18.30
23.00

Program
Ferhat Tunç
Nurettin Güleç
Tuncay Çakan
Grup Emeğe Ezgi
Ruhan Mavruk
Şiir Dinletisi
Sinevizyon
Uluslararası Konuklar

Yunus Emre Mah. Adem Yavuz Cad.
No: 2 Küçükköy / İstanbul

Gazi Mah. 1341. Sok No:47 **650 86 99**



Madde, hareket, zaman...

Tarih, sınıflar, gelişimin sonsuzluğu...

Evren, dünya, yurt...

Hareket... Hareket... Hareket...

*Nerede emekle sermayenin uzlaşmazlığı ve de uçurumlaşan, derinleşen çatışması,
işte başlıyor orada, en acımasız, en dayanılmaz, en kaçınılmaz,
en muhteşem hareketin dansı...*

Başlıyor ayrı ayrı dillerin, ayrı ayrı tenlerin ağır prangaları kırma hareketi...

Başlıyor ezilenlerin prangalarının sokak taşlarına çarparak yükselen müziği...

Ve indi sokaklara, acımasız, amansız, muhteşem dansı hareketin...

*Ve zindan başlar türküsünü söylemeye... bir duyulmadık,
bir dokunulmadık türküdür bu...*

Yaşamın türkülenmesi, ateşlerin kanda yakılması ... zindanın türküsü...

Savaşımız burada başlamadı ve elbet bitmiyor burada...

geleceğe akışın, yalnız dört günlük destanıydı yaşadıklarımız...

Zindan türkü söylüyor...

**filistin
İÇİN
BEN DE
BİRŞEYLER
SÖYLEMEK
İSTİYORUM**



**İzmir Ayışığı Sanat Merkezi'nde düzenlenen
“Filistin İçin Ben de Birşeyler Söylemek
İstiyorum” adlı etkinlikten**

Nisan 2008



21 MART DÜNYA ŞİİR GÜNÜ ŞİİR VE DEVRİM



Rafael Courtoisie

Rei Berroa



Sergio Badilla Castillo

2008 Mart ayında dördüncüsü düzenlenen “Uluslararası İzmir Şiir Buluşması” Latin Amerikalı şairlerle bizim şairlerimizi ve şiir severleri bir araya getirdi. Biz de Ayışığı Sanat Merkezi olarak İzmir’de düzenlenen bu “Şiir Festivali”ne katıldık. Latin Amerikalı şairlerin katıldığı festivalde şair Ruhan Mavruk da yer aldı. Latinlerin devrimci rüzgarının estiği etkinlik dört gün sürdü. Arjantinli Diana Bellesi, Ekvatorlu Margarita Lasso, Kübalı Pablo Armando Fernandez, Meksikalı Maria Baranda, Santa Domingo Rei Berroa, Şilili Badilla Castillo, Uruguaylı Rafael Courtoisie, Venezuelalı Enrilque Hernandez D’Jesus dizeleleriyle etkinliğe Latin sıcaklığını, Latin devrimciliğini taşıdılar.

21 Mart denildiğinde hepimizin aklına ilk gelen şey Newroz bayramıdır, yükseltelen serhıldan ateşleridir. Mart ayının isyancılığına şiir de dizelerini katmış. 21 Mart aynı zamanda “Dünya Şiir Günü”dür



Pablo Armando Fernandez'



Enrique Hernandez D'Jesus





Çalışmak özgürleştirir

Hitler faşizmi tarafından Dachau'da açılan toplama kampının giriş kapısında "Çalışmak Özgürleştirir" diye yazıyordu. Onbinlerce insan bu yazının yazılı olduğu kapıdan içeri sokularak, çalışmanın bir işkence yöntemine dönüştürüldüğü bu kampta yok edildi.



AYIŞIĞI
SANAT
MERKEZİ

Grev Günlüğü / Tuzla / 2008

AYIŞIĞI
FOTOGRAF ATÖLYESİ
AFA



ATYŞIĞI BANKAİ MERKEZİ Grev Günlüğü / Tuzla / 2008 AFA

ATYŞIĞI BANKAİ MERKEZİ Grev Günlüğü / Tuzla / 2008 AFA



ATYŞIĞI BANKAİ MERKEZİ Grev Günlüğü / Tuzla / 2008 AFA



ATYŞIĞI BANKAİ MERKEZİ Grev Günlüğü / Tuzla / 2008 AFA



ATYŞIĞI BANKAİ MERKEZİ Grev Günlüğü / Tuzla / 2008 AFA

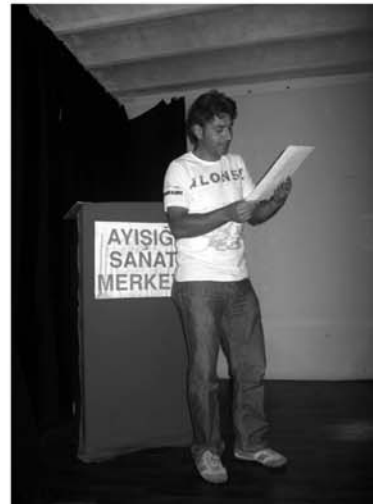


ATYŞIĞI BANKAİ MERKEZİ Grev Günlüğü / Tuzla / 2008 AFA

**Grev Günlüğü Sergisi
Tuzla İşçileri'nin
26 / 27 Şubat 2008
Tarihlerinde
gerçekleştirdiği
2 günlük grevden çekilen
fotoğraflar...
Sergimiz 16 Haziran 2008
Günü tersane işçileriyle
birlikte Grev alanındaydı.**



Sevinç İşçileri Konferansı





Bizler için bu konferansın her aşaması çok güzel duygularla dolu. Hazırlık aşamasından uğurlama aşamasına kadar. İsterdik ki sizlere sadece ana konuları değil, orada yaşanan söyleşileri, esprileri, paylaşımları da taşıyabilelim. Ama ne çare ki olmuyor. Belki ilerde teknoloji yoluyla dünyanın her yerinden bütün insanlar güzel anları aynı anda paylaşma şansına sahip olurlar.

Her zaman olduğu gibi konferansımız hummalı bir çalışmayla başladı. Kimileri temizlik telaşına düştü, kimileri yemeklerin, kimileri dekorasyonun kimileri ise yapacağı şakaların.

Doğrusu konferansa insanlar daha çok bilgilenmek için mi yoksa dostlarla buluşmak için mi giderler ayırımına varamıyoruz. Oturum başlıyor, herkeste bir heyecan bir tartışma. Sonra kapılar açılıyor yine bir heyecan, şakalaşmalar ve yine tartışmalar. Biz de bu etkinliklerde ara tartışmaların ve buluşmaların da oturumlar kadar yararlı olduğunu düşündük ve bu konferansta diğerlerinden daha uzun aralar organize ettik. Nöbetçilerin hiç yalnız kalmaması herkesin kendi nöbetini beklemeksizin işe sarılması yine bizi gururlandırdı.





İnsanlık tarihi boyunca yaratılan, işçilerin, emekçilerin kültürünü ve sanatını araştırıyor, geliştiriyor, üretiyor ve yaratıyoruz. 20 yıllık ekin-sanat mücadelemiz bu çabanın göstergesidir. Umudu kavgada gören ve bu kavgayı sanat alanında yarattığı üretimlerle sürdüren Ayışığı Sanat Merkezi ve Ekin Sanat Merkezleri olarak 2004 yılında beri düzenlediğimiz sanat konferanslarımızla bu çabayı daha geliştirmeye çalışıyoruz



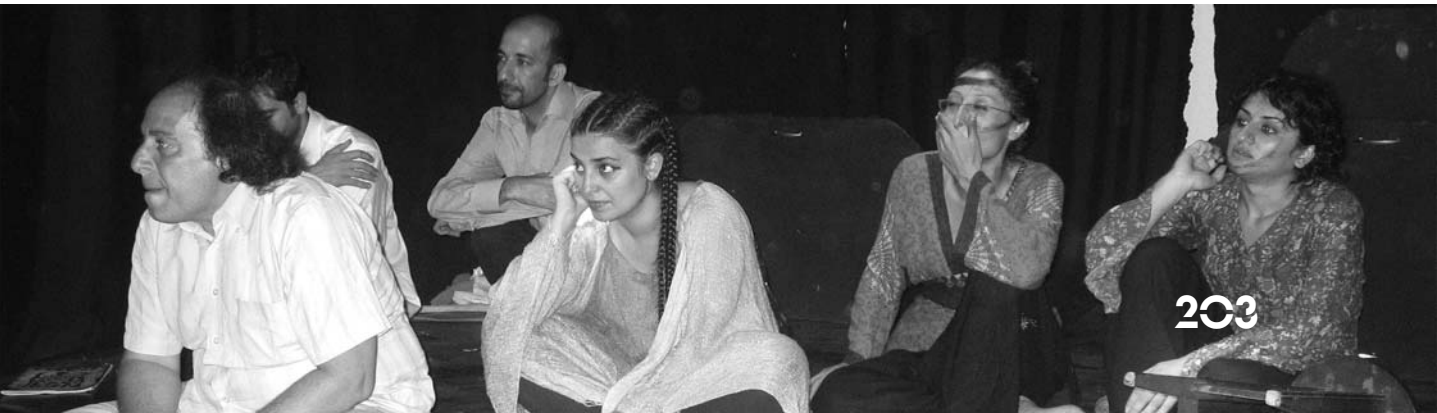


- 1 Konferans Temmuz 2004
2. Konferans 19-22 Ağustos 2005
Konu: Sanat neden gereklidir.
3. Konferans 20-23 Temmuz 2006
Sanat tarihi üzerine araştırmalar
Sanatta yabancılaşma
4. Konferans Temmuz 2007
Sosyalizm projesi
5. Konferans Temmuz 2008
Sanat mücadelesinde 20. yıl
Nereden geliyoruz



Nihayet bir konferansımızı daha tamamladık.

Kavuşmanın heyecanının yerini ayrılığın hüznü aldı. Kolektif üretimin, paylaşımın ve sorumluluğun yalnızca konferans esnasında değil, ortamın hazırlanması ve hizmetlerin sürmesi anlamında da eksiksiz sürdüğü, herkesin görev aldığı sahnemiz bir sonraki konferansa kadar perdeyi kapattı.





teatravesta



**İzmir Ayışığı'ndan 20. yıl etkinliği
Teatra Avesta'nın Araf adlı oyunu
Yine yasaklama...**

Musa Anter'in yaşam öyküsünden yola çıkarak hazırlanan Araf adlı Kürtçe oyun yasaklandı... ama oyununun izleyicisi ile buluşması engellenemedi.... MKM oyunun sahnelenmesi için kapılarını açtı, dayanışmanın güzel bir örneğini birkez daha yaşadık.

11 Ekim Cumartesi 2008





BİR AYIŞIĞI'NIN DOĞUMUNA ÖNSÖZ

...

Gördüm, duydum, biliyorum. Çaresi yok anlatacağım. Ve özelliklede fırsat bilip içimi dökeceğim. Bölük pörçük, dağınık düşüncelerim ve sözlerimi mazur görün, zira maruzatım var! Rumeli Han'ın merdivenleri...

İstiklal koridorunun yabancı tekilliğinden sıyrılıp, sizi Ayışığı'nın aşına çoğulluğuna götürecek Rumeli Han'ın cümle kapısına ulaştığınızda, içinizi saran sevince teslim olmamak gerekir. Bilen bilir... Zorlu ve uzun bir tırmanın eşliğindedir çünkü. Aslında son kattaki Ayışığı'na mı yoksa ayın ışığına mı tırmandığınız tereddüdünü yaratacak kadar yorucu ve zorludur bu merdiven. Katılacağınız etkinliğin icra edileceği Ayışığı'na ulaştığınızda artık; hiçbir etkinliğiniz kalmamıştır. Son soluğunuzu vereceğiniz vehmine kapılmak üzere iken; açılan kapı yeniden yaşama açılan bir kapı gibidir.

N'olur Ayışığı'na bir yürüyen merdiven!..

Yürüyen merdivenli Ayışığı düşümle hoş geldin diyorum.

...



“Şarkı söyleyen yarınlarda” buluşmak dileğiyle...

Yola çıktık dostlar, uzun yıllardır yürüyoruz

Ve yürünecek daha çok yol var

Emeğimize sahip çıkmak için

O büyük günde hazır olmak için

Anlayabilmek ve anlatabilmek için

Deneyimleri paylaşabilmek

Öğrendiklerimizi öğretmek

Ve öğrenmemiz gerekenleri öğrenmek için

Bilimin ışığından

Sanatın birikiminden

Emeğin kararlılığından

Ve disiplininin alıyoruz gücümüzü

Nasıl birlikte üretiyorsak

Öyle devam etmek istiyoruz

Nice 20 yıllar boyunca

20.
YIL

Yana bizden umudumuz... yaşamımızla... kaygılarımızda kavgamızla...

Yola çıktık bundan tam 20 yıl önce...
Arkamızda kaygılarımızı, çekingenliklerimizi
bırakarak... Amacımız insanı, geleceği, kendimizi
tanımak ve değiştirmektir ...
Çıktığımız yolda yalnız değildik... Bunu bilmenin
güveni ile bizden önce atılmış adımların yol
göstericiliğinde kendi küçük adımlarımızla
yürüdük...
Çağımız korkunç... çağımız insanı, doğayı ve
geleceğimizi yok ediyor. Herşeyin metalaştırıldığı
alınır satıldığı, tek erdem almak ve satmak
olduğu bir çağda yaşıyoruz.
Yıkım üreten bu çağa karşı "şarkı söyleyen
yarınları" yaratma mücadelesi veriyoruz...